HAMMOND

Model xk-3c

Bedankt en gefeliciteerd met uw keuze van de Hammond XK-3C.
Om het meeste uit dit instrument te halen leest u het best de gehele gebruiksaanwijzing

Gebruikershandleiding

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

Lees deze instructies goed door.

Houd u aan de instructies.

Let op alle waarschuwingen.

Volg alle instructies op.

Gebruik dit apparaat niet in de nabijheid van water.

Alleen met een droge doek schoonmaken.

Dek geen ventilatie openingen af.
Installeer volgens de fabrieksvoorschriften.

Niet installeren in de buurt van radiatoren en andere apparatuur (zoals versterkers) die warmte afgeven.

Onderschat niet het nut van de netsnoer aansluiting. Deze aansluiting is aan de ene kant breder dan aan de andere kant. Het geaarde netsnoer heeft een plus en een min pool, echter ook een aarde verbinding. Dit voorziet in uw eigen veligheid. Als het bijgeleverde netsnoer niet mocht passen, neem dan contact op met uw dealer.

Voorkom spanning op het netsnoer en alle andere aansluitingen die u gebruikt. Ook dat ze niet klem
komen te zitten.
Gebruik alleen kabels en accesoires die door de fabrikant zijn voorgeschreven.

Alleen gebruiken met standaard of console die door de fabrikant is voorgeschreven, of bij het instrument is verkocht. Wees voorzichtig en voorkom bij verplaatsen in alle gevallen dat uw instrument valt.

PORTABLE CART WARNING

S3125A

Haal bij onweer de stekker uit het stopcontact, of wanneer u het instrument voor langere tijd niet gebruikt.

Laat elk onderhoud over aan de gekwalificeerde vakman. Onderhoud dient gepleegd te worden als het instrument op welke manier dan ook beschadigd is, zoals beschadiging aan het netsnoer, of als er vloeistoffen in terecht zijn gekomen. ook als het instrument in de regen heeft gestaan, niet normaal functioneert, of is gevallen.

Stel het instrument niet bloot aan spetters en plaats geen artikelen gevuld met vloeistof, zoals vazen e.d., op het instrument.,

Waarschuwing: om elektrische schok of brand te voorkomen dit instrument niet in de regen plaatsen.

注 意 : 感電の恐れあり キャビネットをあけるな
ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR
WARNING : TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK. DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

Het teken met de hoogspanningspijl in de gelijkzijdige driehoek, geeft gevaarlijk voltage aan en het bestaan van kans op een elektrische schok in dit instrument.

Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek geeft aan dat er belangrijke operating en onderhoudsinstructies zijn in de gebruiksaanwijzing.

In het geval dat uw instrument in de toekomst te oud is om te gebruiken of niet meet te repareren is neem dan dit teken in acht. Neem eventueel contact op met uw dealer of afvalverwijderingsbedrijf in uw regio,

FOR UNITED KINGDOM:
FOR YOUR SAFETY, PLEASE READ THE FOLLOWING TEXT CAREFULLY
This appliance is supplied with a molded 3-pin mains plug for your safety and convenience.
The plug contains a 5 amp fuse.
Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 5 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BSI1362.

Check for the ASTA mark or the BSI mark on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced.
If the fuse cover is lost, the plug must not be used until a replacement cover is obtained.
A replacement fuse cover can be obtained from your local Hammond Dealer.

IF THE FITTED MOULDED PLUG IS UNSUITABLE FOR THE SOCKET OUTLET IN YOUR HOME, THEN THE FUSE SHOULD BE REMOVED AND THE PLUG CUT OFF AND DISPOSED OF SAFELY.
THERE IS A DANGER OF SEVERE ELECTRICAL SHOCK IF THE CUT-OFF PLUG IS INSERTED INTO ANY 13 AMP SOCKET.

If a new plug is to be attached to the cord, please observe the wiring code as shown below.
If in any doubt, please consult a qualified electrician.
IMPORTANT - The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

Blue:	Neutral
Brown:	Live

As the colours of the wires in the mains lead of this unit may not correspond with the coloured marking identifying the terminals in your plug, proceed as follows.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal in the plug which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal in the plug which is marked with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances should either of these wires be connected to the earth terminal of the three-pin plug, marked with the letter E or the Earth Symbol ⏚.

To replace the fuse, open the fuse compartment with a screwdriver and replace the fuse and fuse cover.

BELANGRIJK-EERST LEZEN

Uw Hammond XK-3C Drawbar Keyboard is ontworpen om u de echte en authentieke sound van Hammond Harmonic Drawbars te geven, en voorziet tevens in een grote variëteit aan features die u flexibiliteit geven in het gebruik van het keyboard. Deze gebruikers handleiding is gemaakt om u alle mogelijkheden van uw Hammond XK-3C zo simpel en overzichtelijk mogelijk uit te leggen.

Omdat we u deze gebruikers handleiding, zowel als het keyboard zelf, zo makkelijk als mogelijk willen laten begrijpen, is de uitleg van verschillende onderwerpen gegroepeerd, en niet in de volgorde zoals functies in de display verschijnen. Bijvoorbeeld; alle functies die te maken hebben met drawbars zitten in één groep, alle percussiemogelijkheden zitten ook in één groep, enz.

Tevens wordt elke functie apart uitgelegd en hoeft u geen kennis te hebben van andere functies om die ene toe te passen. De uitleg wordt zo gegeven dat als u de stappen volgt er op het instrument bij elke stap hetzelfde gebeurt als wat u in de handleiding leest.

Laat u niet afschrikken door de hoeveelheid stappen die u bij een bepaalde functie moet doorlopen. Elke stap is eenvoudig. Onthoud wel het volgende:

1. Lees elke stap goed door.
2. Sla geen stappen over.
3. Doorloop de stappen in de juiste volgorde.

Met deze aanwijzingen bent u al ver op weg om alle klanken en mogelijkheden uit uw Hammond XK-3C te halen.

BATTERIJ BACK UP

Uw XK-3C is voorzien van een batterij-ondersteund RAM geheugen om alle veranderingen van instellingen e.d. te onthouden.
Als het voltage van uw batterij te laag wordt verschijnt in het display het volgende:

Bij deze melding kunt u het beste een back-up maken van alle settingen die u heeft gewijzigd.
Wanneer de batterij helemaal leeg is of er is geen batterij geplaatst ziet u het volgende in de display:

Nadat de bovenstaande mededeling in weergegeven zla de XK-3C zichzelf resetten en worden de fabrieksinstellingen hersteld (Behaleve Combination Presets, Leslie Cabinets en Cutsom Tone-Wheels). Het is daarom een

goed idee om uw wijzigingen regelmatig op te slaan op CompactFlash card.

OPGELET: Om de batterij te vervangen neem contact op met uw dealer.

Inhoudsopgave

BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES **2**
BELANGRIJK-EERST LEZEN **4**
BATTERIJ BACK UP **5**
Index **8**
ALGEMENE FEATURES **9**
NAMEN EN FUNCTIES **10**
Front Paneel 10
End Block 12
Achter Paneel 13

AANSLUITINGEN 15
BASIS AANSLUITING **16**
GEBRUIK VAN EFFECT LOOP **16**
AANSLUITEN VAN EEN LESLIE SPEAKER **17**
AANSLUITEN VAN EEN MIDI KEYBOARD **18**

AANZETTEN EN SPELEN 19
AANZETTEN **20**
HOE AANZETTEN 20
BACK-UP 20
RESET NAAR FABRIEKSINSTELLINGEN 20
RESET NAAR XK-SYSTEEM 20
LUISTER NAAR DE DEMO-SONGS **21**
SPELEN MET DE COMBINATION PRESET **22**
HOE EEN PRESET OP TE ROEPEN 22
SPELEN MET DE CONTROLLERS **23**
PITCH BEND WIEL 23
EXPRESSIE PEDAAL 23
FOOT SWITCH 23
PROBEER UW EIGEN KLANK TE MAKEN **24**
KIES DE PRESET TOETS [B] 24
SCHUIF DE LINKER DRAWBARS OPEN 24
PERCUSSIE TOEVOEGEN 24
EFFECTS TOEVOEGEN 25
VIBRATO & CHORUS 25
OVERDRIVE 25
LESLIE 25
REVERB 25
splits het keyboard in twee delen- left and right. [SPLIT] 26
Bas toevoegen op het keyboard. [MANUAL BASS] 26
Wat is “Part”? 26
REGISTRATIES OPSLAAN IN COMBINATION PRESET 27
Voorbeeld. opslaan naar “F - D”. 27

SETTING UP 29
TOONOPWEKKINGS STRUCTUUR **30**
SYSTEEM STRUCTUUR VAN HET KEYBOARD 30
DRAWBARS™ **32**
MANUAL DRAWBARS 33
WITTE DRAWBARS 33
ZWARTE DRAWBARS 33
BRUINE DRAWBARS 33
PEDAAL DRAWBARS 33
DRAWBAR REGISTRATIE PATTERNS 34
3 SETS DRAWBARS EN PARTS 36
MATCH DE REGISTRATIE MET DE DRAWBARS 36
PERCUSSION **37**
VOETNOOT 37
“Percussie klinkt niet!” 37
DRAWBAR CANCEL 37
VIBRATO & CHORUS **38**
TUBE AMP **39**
LESLIE **40**
EQUALIZER & REVERB **41**
EQUALIZER 41
REVERB 41
COMBINATION PRESETS **42**
BANK EN TOETS 42
GEEF DE COMBINATION PRESETS NAMEN 43
COMBINATION PRESETS OPSLAAN 44
DE COMBINATION PRESET BEVEILIGEN 45

GEBRUIK VAN HET CONTROL PANEL 47
HET CONTROL PANEL **48**
PLAY MODUS **49**
HOE DE DISPLAY TE LEZEN 49
MENU MODUS **50**
HOE DE DISPLAY TE LEZEN 50
BEDIENING VAN DE KNOPPEN IN DIT MENU 50
FUNCTION MODUS **51**
HOE DE DISPLAY TE LEZEN 51
BEDIENING VAN DE KNOPPEN IN DIT MENU 51
Bedieningsvoorbeeld: 52
SHORT CUT NAAR DE FUNCTION MODE **54**
Bedieningsvoorbeeld: Ga naar de Percussie Function Mode. 54
LEG DE PAGINA VAST DIE U VAAK GEBRUIKT **54**
Bedieningsvoorbeeld: Leg de Drawbar vast - Pedal Pagina 54

DE PARAMETERS INSTELLEN 55
DRAWBAR **56**
Instellen van Manual Part (LOWER and UPPER) 56
Instellen van de PEDAL Part 57
PRESET **58**
PRESET NAAM 58
PRESET LOAD 58
EFFECTIEF GEBRUIK VAN LINK-LOWER/PEDAL 59
ALS LINK LOWER/PEDAL AAN IS: 59
ALS LINK LOWER/PEDAL UIT IS: 59
ASSIGN (TOEWIJZEN) **60**
INHOUD VAN STANDAARD INSTELLINGEN 60
CONTROL **62**
DRAWBAR 62
PITCH BEND 62
MODULATION 63
EXPRESSION 64
FOOT SWITCH 64
USER 65
DISPLAY 65
EFFECTIEF GEBRUIK VAN DE CONTROL MODE 66
TUNE **67**
CUSTOM TONEWHEELS **68**
DE CUSTOM TONEWHEELS OPNEMEN 70
PERCUSS (PERCUSSion) **71**
LESLIE **72**
VERSCHILLENDE LESLIE TYPES 72
LESLIE PARAMETERS 72
EIGEN LESLIEINSTELLINGEN VASTLEGGEN 75
VIB&CHO (VIBrato and CHOrus) **76**
VIBRATO EN CHORUS VAN HAMMOND ORGELS 77
OVERDRIV (OVERDRIVe) **78**
BIAS VOLTAGE EN NONLINEAIR DISTORTION 79
EQUALIZ (EQUALIZer) **80**
REVERB (NAGALM) **81**
DEFAULT (RESET) **82**
SYSTEM **83**

MIDI 85
MIDI **86**
Wat is “MIDI”? 86
MIDI AANSLUITINGEN OP DIT KEYBOARD 86
WAT MIDI KAN DOEN MET UW KEYBOARD 86
MIDI STRUCTUUR **88**
HET KEYBOARD UITBREIDEN **89**
OPNEMEN EN TERUGSPELEN VAN UW MUZIEK **90**
Opnemen op een Sequencer of een Computer 90
Terugspelen van een Sequencer of een Computer 90
BEDIENING VAN EXTERNE MIDI APPARATUUR **91**
ZONES **92**
INTERNAL ZONE 92
EXTERNAL ZONE 93
MIDI **96**
MIDI TEMPLATE 96
MASTER 96
KEYBOARD CHANNEL 97

SAVE DE SETUP (OPSLAAN) 99
SAVE DE SETUP (OPSLAAN) **100**
CF CARD DIE U KUNT GEBRUIKEN 100
CF CARD SLOT 100
WAT EN HOEVEEL KAN ER OPGESLAGEN KAN WORDEN 100
INITIALIZE DE CF CARD **101**
BEWERKEN VAN DE SETUP **102**
HOE DE DISPLAY TE LEZEN 102
SAVE DE SETUP (OPSLAAN) 102
VERANDER DE SETUP NAAM 103
LOADING DE SETUP (LADEN) 104
HOE DE SETUP TE VERWIJDEREN 104

PROBLEEM OPLOSSEN 105
PROBLEEM OPLOSSEN **106**

APPENDIX 107
Custom Tone-wheel Templates **108**
MIDI Templates **109**
Part and MIDI Messages **111**
MIDI Information **112**
Drawbar Data List 1 ..... **113**
Drawbar Data List 2 ..... **113**
System Exclusive Message **114**
Global Parameters **115**
Preset Parameters **116**
Tone-wheel Parameters **119**
Leslie Parameters **120**
System Parameters **120**
Combi. and Bank/Program Messages **121**
Specificaties **122**
DemoSongs en Componisten **123**
Factory Presets **124**
SERVICE **125**

IN DEZE HANDLEIDING:

NOTITIES en **tips** staan er regelmatig bij.
De **NOTITIE:** is een toegevoegde uitleg.
De **tips** zijn uitleg en toerpssingen van termen.

Index

A

Adjust Preset 24, 82, 100
Assign 60

C

Combination Preset 22, 42
CompactFlash Card 100
Custom Tonewheels 68

D

Default 82
Demonstration 21
Display 65
Drawbar 24, 32, 56, 62

E

Effect Loop 16
Envelope 56
Equalizer 80
Expression 23, 64

F

Fold-Back 56
Foot Switch 23, 64
Footage 32
Function Mode 51

I

Initial Status 20
Internal Zone 92

K

Key Mode 57, 83
Key-Click 56

L

Leslie 25, 40, 72
Lock 45
Lower Keyboard 89

M

Manual Bass 26, 92
Master Tune 67
Menu Mode 50
MIDI 86, 96
Modulation 63

N

Noise Gate 83

O

Overdrive 25, 39, 78

P

Part 26
Pedal Keyboard 89
Percussion 24, 37, 71
Pitch Bend 23, 62
Play Mode 49
Preset 58
Preset Key 24

R

Registration 24, 32, 36
Reverb 25, 41, 81

S

Setup 102
Short Cut 54
Split 26, 92
Spring Reverb 65
Sustain 57

T

Tone-Wheel 56
Transpose 67
Tube Amp 39

U

User 65

V

Velocity 57, 71
Vibrato/Chorus 25, 38, 76

Z

Zones 92

♦ACCURATE REPRODUCTIE VAN DE TONE-WHEEL SOUND.

Uw nieuwe XK-3C bevat (96) onafhankelijk bewegende digitale toonwielen die zeer accurate de sound van de vintage B-3/C-3 reproduceren.
Bovendien is dit keyboard volledig polyfoon

♦KEYBOARD BEDIENING ZOALS OP DE VINTAGE MODELLEN.

Dit keyboard bedient u excact als de B-3, C-3, etc.
Presets worden gekozen door de omgekeerd gekleurde toetsen.
Vibrato effecten worden gekozen met de ronddraaiende Vibrato control.
Dit keyboard heeft Waterfall keys en u kunt ook een leslieschakelaar (optioneel) aan de voorkant monteren.

♦VACUUM TUBE PREAMPLIFIER.

Dit keyboard heeft een circuit voor een voorversterker met 2 verschillende karakteristieke buizen, een 12AX7 en een 12AU7, om u verschillende overdrive sounds te bieden. Het voorversterker circuit bestaat uit dual bands. U kunt bass en treble toewijzen aan iedere buis, dus kunt u puurdere harmonic sounds creëren. Natuurlijke is de gewone single band instelling ook mogelijk. Door het bias voltage aan te passen, krijgt u niet alleen de distortion door oorspronkelijk te clippen maar ook de nonlineaire distortion.

♦DIGITAL LESLIE / VIBRATO EFFECTS.

De XK-3C keyboard is uitgerust met een DSP effect generator om Scanner-Vibrato en Leslie Speaker te simuleren.
De range van sounds die u kunt creëren wordt uitgebreid door het gebruik van Vibrato en Chorus effecten, en de realistisch klinkende Leslie effecten, die effectief het ronddraaien van twee rotors simuleren die ook in een traditionele leslie aanwezig zijn.

♦EQUALIZER EN TONE CONTROL.

Een 3-band equalizer en tone-control zijn nu ingebouwd. De equalizer geeft fijne aanpassingen aan bass, treble, en mid frequencties. De tone-control simuleert het ingebouwde circuit van de vintage B-3/C-3 pre-amp om een gevoelige cut treble te verkrijgen.

♦11 PIN LESLIE SPEAKER SOCKET.

Uw nieuwe XK-3C beschikt over een 11 pin Leslie speaker aansluiting voor Leslie Speakers.

♦KAN UITGEBREID WORDEN MET EXTERNE MIDI-APPARATUUR.

U kunt uw keyboard uitbreiden door externe midi instrumenten aan te sluiten en er mee te spelen.
Zoals synthesizers, sequencer, etc.

♦CompactFlash™ CARD

U kunt een CompactFlash Card (niet bijgeleverd) gebruiken om allerlei instellingen in Parameters e.d. op te slaan.

NAMEN EN FUNCTIES

Front Paneel

♦LINKS BOVEN

1. MASTER VOLUME Knop
Voor het totaal volume.

2. CONTROL Toets
Bepalen verschillende controls.

3. TONE Knop
Bepaalt de toonkwaliteit.

4. TONE TYPE Toets
Wijst de functie van de TONE CONTROL (3) toe.

5. TUBE OVERDRIVE Knop
Bepaalt de distortion van de TUBE AMP (6).

6. TUBE AMP Toets
Bepaalt of de UPPER/LOWER parts door het tube amp circuit gaan.

7. TUBE AMP. LED
Geeft de status van de TUBE AMP aan.

8. BANK Toets
Verwisseld de Bank door samen in te drukken met de preset toets(37).

♦CONTROL PANEL

9. DISPLAY
Geeft allerlei informatie.

10. PAGE Toets
Hiermee kiest u verschillende pagina's.

11. PARAM Toets
Selecteert verschillende Parameters.

12. VALUE Toets
Verhoogd of verlaagd de waarde van de parameters.

13. VALUE Knop
Past de waarde aan.

14. REC/JUMP Toets
Neem Presets op. Dit wordt ook gebruikt om snel door de verschillende keuzes van een functie te gaan.

15. MENU/EXIT Toets
Het MENU screen weer oproepen. Dit wordt ook gebruikt om vanuit elke functie terug te keren.

16. PLAY Toets
terugkeren naar PLAY screen, ofwel home screen.

♦VIBRATO & CHORUS

17. UPPER Toets
Vibrato/Chorus Effecten aan en uit zetten voor UPPER part.

18. LOWER Toets
Vibrato/Chorus Effecten aan en uit zetten voor LOWER part.

19. VIBRATO & CHORUS MODE Knop
Verandert de diepte van Vibrato and Chorus Effecten.

♦DRAWBARS

20. LINKER DRAWBARS

Voor de UPPER part of B toets harmonischen.

21. LINKER DRAWBARS LED

Geeft de functie van de linker drawbars aan.

22. PEDAL DRAWBARS

Voor PEDAL part harmonischen.

23. RECHTER DRAWBARS

Voor LOWER part of A toets harmonischen.

24. RECHTER DRAWBARS LED

Geeft de functie van de rechter drawbars aan.

♦PERCUSSION

25. SECOND Toets

Voegt 4' Percussion (Decay sound) aan UPPER part toe.

26. THIRD Toets

Voegt $2^2/_3$' Percussion (Decay sound) aan UPPER part toe.

27. FAST Toets

Verandert de Decay tijd van de Percussie.

28. SOFT Toets

Verandert Percussie volume.

♦BOVEN RECHTS

29. REVERB Toets

Schakelt het REVERB Effect aan en uit.

30. USER Toets

Aan deze toets kunt u elke functie toewijzen.
PEDAL SUSTAIN ON/OFF is de basis instelling.

31. MANUAL BASS Toets

Geeft Pedal sound als op de onderste toetsen van het keyboard wordt gespeeld.

32. SPLIT Toets

Splitst hetkeyboard in twee parts: UPPER en LOWER.

33. ASSIGNABLE Knoppen

Onder deze knoppen kunt u elke functie plaatsen.
EXTERNAL ZONE VOLUME is de basis instelling.

34. ASSIGNABLE Knoppen

Onder deze knoppen kunt u elke functie plaatsen.
EXTERNAL ZONE SWITCH is de basis instelling.

End Block

♦WIEL

35. PITCH BEND Wiel

Beweegt de toon omhoog en omlaag.
De toon gaat omhoog naar boven, en naar beneden naar onder

36. MODULATION WIel

Op dit keyboard, wordt dit standaard gebruikt om MIDI informatie te sturen.

♦LESLIE

37. LESLIE BRAKE Toets

Met deze toets kiest u of het geluid klinkt met gestopte rotor (=Brake) of wanneer u de leslie niet gebruikt(= Through) als de LESLIE ON(38) toets uit staat.
Brake is AAN als de LED brandt.

38. LESLIE ON BToets

Als deze aan staat, draait de rotor en komt het geluid van de roter.
De leslie staat aan als de LED ‘ON’ brandt.

39. LESLIE FAST Toets

Verandert de snelheid van de leslie van langzaam naar snel en vice versa.
Snel als de LED brandt.

♦KEYBOARD

40. PRESET Toets

Hiermee kiest u de Combination Presets.
De Bank wordt gekozen door deze toets in te drukken, terwijl ook de toets BANK (8) wordt ingedrukt.
De geselecteerde BANK/PRESET wordt aangegeven met de LED boven de Preset Toets.
De “C” key wordt gebruikt om alle preset en drawbar settings uit te schakelen.

41. HET KLAVIER

Dit keyboard heeft 61 waterfall keys.
Keyboard is aanslag gevoelig.

Achter Paneel

♦LINKER ACHTERKANT

42. AC Inlet

Aansluiting stroomkabel.

⚠OPGEPAST

Dit keyboard dient aangesloten te worden op een geaarde contactdoos.

43. POWER On

Dit is de aan/uit schakelaar.

⚠OPGEPAST

Zelfs als het instrument is uitgeschakeld staat er nog minimale spanning op. Als u het instrument voor langere tijd niet gebruikt kunt u het best de stekker uit het stopcontact halen.

♦MIDI AANSLUITINGEN

44. MIDI OUT

Zendt de gespeelde informatie uit het keyboard.

45. MIDI IN 1(PEDAL)

Dit is de MIDI IN aansluiting die standaard voor het pedaal gebruikt wordt.

[De fabrieksinstelling] De MIDI informatie ontvangen per kanaal.

U kunt ongeacht kanaalkeuze deze ingang voor pedaal laten dienen.

46. MIDI IN 2(LOWER)

Dit is de MIDI IN aansluiting die standaard voor Lower Keyboard wordt gebruikt.

[De fabrieksinstelling] De MIDI informatie ontvangen per kanaal.

U kunt ongeacht kanaalkeuze deze ingang voor lower laten dienen.

♦OPSLAG

47. CF CARD SLOT

Steek hier de CompactFlash™ Card in.

Dit wordt gebruikt om settings van dit keyboard op te slaan.

Gebruik de juiste CompactFlash™ Card.

♦CONTROLLER AANSLUITINGEN

48. FOOT SWITCH1

Deze aansluiting is voor de Foot Switch (= FS-9H - optioneel) en de Leslie schakelaar (= CU-1 - optioneel).

U kunt de snelheid van de leslie en de combinatie-presets veranderen terwijl u speelt.

49. EXP. PEDAL1

Deze aansluiting is voor het Expressie Pedaal (= V-20R etc. - optioneel.)

U beheerst het volume terwijl u speelt.

50. EXP. PEDAL2

Deze aansluiting is voor het exclusieve Expressie Pedaal (= EXP-100F of EXP-100AN - optioneel).

♦EFFECT LOOP

51. SEND

Deze aansluiting is voor het zenden naar externe effecten.
Het signaal dat gezonden wordt gaat eerst door de buizen voorversterker.
Als u hier een plug in steekt, wordt de interne unit uitgeschakeld, en komt er geen signaal meer door de output aansluitingen totdat de RETURN plug wordt aangesloten.
(Standaard output level is 1.23V +4dBm. De output impedantie is 600Ω.)

52. RETURN/EXT IN

Deze aansluiting is om externe Effecten te ontvangen.
Deze aansluiting kan gebruikt worden voor een externe geluidsbron.
(Standaard input level is 1.23V +4dBm. De input impedance is 10kΩ.)

NOTITIE: Afhankelijk van de aangesloten apparatuur, kunnen instellingen vereist zijn voor de RETURN aansluiting. (P. 83)

♦SOUND OUTPUT AANSLUITING

53. LINE OUT L/MONO

Als uw versterker mono is en maar 1 aansluiting heeft gebruikt u deze output.

54. LINE OUT R

Dit is het rechter output kanaal van uw XK-3C.
Gebruik de linker en rechter output als uw versterker een stereo input heeft.
Gebruik alleen de L/MONO aansluiting, als de input mono is.
Het ingebouwde Leslie effect zit alleen op links (L), als een Leslie speaker (56) is aangesloten.

55. HEADPHONE

Dit is voor het aansluiten van een stereo hoofdtelefoon.
Het geluid komt tevens uit de LINE-OUT (53, 54) en LESLIE 11PIN (56), als de hoofdtelefoon is aangesloten.
Het ingebouwde Leslie effect zit alleen op links (L), als een Leslie speaker (56) is aangesloten.

56. LESLIE 11PIN

Dit is voor het aansluiten van een Leslie Speaker.
Lees “DE LESLIE SPEAKER AANSLUITEN” voor meer details.

AANLUITEN

BASIS AANSLUITING

ZIE FIGUUR BENEDEN VOOR DE AANLUITINGEN.

Er zijn geen versterkers of speakers gemonteerd in dit keyboard. U moet dus een externe versterker en speakers (of Powered Speakers) aansluiten om het keyboard te horen.
U kunt ook van dit keyboard genieten door een Stereo Hoofdtelefoon aan te sluiten.
Verzeker u ervan dat het keyboard en alle andere apparatuur uit staat voordat u met aansluiten begint.

⚠ OPGEPAST
Stel het keyboard altijd zo op dat u makkelijk bij de aan/uit schakelaar kunt.

⚠ OPGEPAST
Stel het keyboard niet bloot aan hittebronnen of direct zonlicht.

GEBRUIK VAN EFFECT LOOP

De Effect Loop wordt gebruikt als u een leslie Speaker wilt aansluiten en de externe Effects module die voorziet in audio boven het ingebouwde Leslie Effect.

Gebruik effect modules die een output gain geven van minder dan +4dB.

NOTITIE: De Effect Loop is inserted tussen de Tube Amp en het ingebouwde Effect (Leslie, Reverb, etc.)

NOTE: Afhankelijk van de aangesloten apparatuur kunnen instellingen vereist zijn voor de RETURN jack. (P. 83)

AANSLUITEN VAN EEN LESLIE SPEAKER

Dit keyboard is uitgerust met een 11 Pin Leslie Connector, dus u kunt direct een the Leslie Speaker aansluiten.

❖ Om een Lelsie Speaker aan te sluiten zet u eerst het keyboard uit.

Sluit de Leslie Speaker aan op de 11 Pin aansluiting op het keyboard, met de exclusieve 11-Pin Leslie kabel (= LC-11-7M - optioneel- met andereLeslie Speaker accessoires).

Pas de setting van “EXT. LESLIE CH”, in overeenstemming met de Leslie Speaker die is aangesloten. (P. 74)

bijv. Typisch Leslie Speaker Channel
122XB, 3300, 771 -- 1CH
2101/2102, 812/814, 3300 (met Stationary Unit) -- 3CH

Lees aandachtig de gebruiksaanwijzing van de Leslie speaker.

AANSLUITEN VAN EEN MIDI KEYBOARD

U kunt dit keyboard upgraden naar een orgel door een extern MIDI Keyboard en pedal keyboard aan te sluiten.

1. Sluit het externe MIDI keyboard en pedal keyboard volgend de figuur hierboven.
2. Gebruik de MIDI Template “Seq. Record” van dit keyboard. (P. 96 #1)
3. Om Expressie Pedaal te gebruiken, zet de parameter “EXPRESSION SOURCE” voor het juiste model expressie pedaal dat u heeft aangesloten. (P. 64 #10)

Het MIDI Keyboard aangesloten op PEDAL functioneert als het PEDAL part, en degene aangesloten op LOWER als het LOWER part.

Lees ook de gebruiksaanwijzing van de aangesloten MIDI Keyboards.

Aanbevolen MIDI keyboards

Dit zijn onze beschikbare producten:

> MIDI LOWER KEYBOARD XLK-3 (61 toetsen + 12 preset toetsen)
> MIDI PEDALBOARD XPK-100 (13 tonig)
> MIDI PEDALBOARD XPK-200 (20 tonig)
> MIDI PEDALBOARD PK-25PXK (25 tonig)

AANZETTEN
EN
SPELEN

AANZETTEN HOE GAAT DAT

Nadat u uw XK-3C op het netwerk heeft aangesloten, dient u de volgende stappen te zetten voordat u het keyboard aan zet. Om eventuele beschadigingen aan speakers te voorkomen, dient u de stappen in de juiste volgorde uit te voeren.

STAPPEN

1. Zet het MASTER VOLUME op 0 (minimum), voordat u het keyboard aan zet.
2. Schakel de POWER op on op het achterpaneel. “PLAY” Mode verschijnt, gevolgd door de TITEL, in het Display.
   - ❖ Het duurt een paar seconden voor de XK-3C klaar is, vanwege het circuit-beveiligings systeem.
   - ❖ Het duurt 10 tot 20 seconden om de buizen op te warmen, als de [TUBE AMP] Toets op ON staat.
3. Zet nu de versterker aan etc. die aangesloten is op de XK-3C.
4. Speel een toets, stel het MASTER VOLUME in door aan de knop te draaien.
   - ❖ De Preset Key [B] geeft geen geluid als het keyboard voor het eerst wordt aangezet. Trek aan de linker Drawbar(s), of druk 1 van de andere Preset toetsen in [C<] - [A].
5. Pas het volume van de versterker etc aan.
   - ❖ Bij uitschakelen doorloopt u bovengenoemde stappen in omgekeerde volgorde

BACK-UP

Uw XK-3C onthoud de instellingen vlak voordat ze wordt uitgeschakeld. Dus het keyboard start weer op met deze instellingen. Dit noemen we “Back-up”.
De XK-3C wordt afgeleverd vanuit de fabriek met de Preset Toets [B] ingedrukt.

RESET NAAR FABRIEKSINSTELLING

Volg de onderstaande stappen om uw XK-3C terug te krijgen in de fabrieksinstelling.

STAPPEN

1. Zet de XK-3C uit.
2. houd de [REC/JUMP] toets ingedrukt, en zet het keyboard aan.
3. Houd de [REC/JUMP] toets ingedrukt totdat “Loading Default...” verschijnt in het Display.
4. Als alles klaar is, verschijnt PLAY Mode in het Display. (Completed)

RESET NAAR XK-SYSTEM

Wanneer u wilt dat de Upper and Lower manual omgekeerd gekleurde Presets werken zoals op het B-3/C-3 orgel als u het XK-Systeem gebruikt, volg dan de bovengenoemde procedure behalve dat u in stap 2 de [BANK] toets moet indrukken in plaats van de [REC/JUMP] toets.
Initial Preset Bank is [B] (kijk naar Factory Presets), Preset Load (P. 58) werkt alleen voor Drawbar registraties, Preset - Link Lower / Pedal is “Off”, en MIDI IN mode (P. 96 #2) is “Lower / Pedal”.

LUISTER NAAR DE DEMO-SOMGS

In uw XK-3C zijn demo-songs te vinden om u een indruk te geven van de mogelijkheden en sounds.

STAPPEN

1

Druk de [MANUAL BASS] en [SPLIT] toets tegelijk in en houd ze 2 seconden vast.
De Display ziet er nu uit als bij stap 2.

NOTITIE: U kunt er ook op een andere manier bij komen; Druk de [MENU/EXIT] toets in om het menu te tonen, druk op de [PAGE] toets en selecteer page E, druk dan op [3]DEMO.

2

Druk op de [PAGE] toets en selecteer de gewenste DEMO.
De song start als toets [4] "▶" wordt ingedrukt.

NOTITIE: Als een song klaar is, begint automatisch de volgende song.

Om een andere song te selecteren terwijl er een song speelt, drukt u op de [3]"□" toets. De DEMO stopt nu.

NOTITIE: Wanneer de DEMO-song speelt kunt u niets veranderen aan de geluiden, behalve [MASTER VOLUME], [LESLIE BRAKE], [LESLIE ON], [LESLIE FAST], [VIBRATO & CHORUS] en [REVERB].

3

Als u de [M. BASS] en [SPLIT] toetsen weer 2 seconden vasthoud, of op de [MENU/EXIT] of [PLAY] toets druks, stopt de DEMO.

SPELEN MET DE COMBINATION PRESET

U kunt allerlei registraties en instelling opslaan onder de Preset toetsen die zich aan de linkerkant van de XK-3C bevinden. Dit noemen we “Combination Preset”.
Bij de Combination Preset kiest u “BANK” en “TOETS” (2-dimensionaal) zoals “C-D”. Elke keuze verschijnt op het display.
De Presets van de Banken C tot B zijn in de fabriek al samengesteld. U kunt dus direct gaan spelen.

Combination Presets

De grafiek links is voor de Combination Presets. De “BANK” is verticaal (lijn) weergegeven en de “TOETS” horizontaal (kolom). Selecteer een combination uit de grafiek en speel.
De combination “C - B” is de instelling vanuit de fabriek.

Het voorbeeld hieronderlaat dit zien.

NOTITIE: De Preset toets “C” geeft geen geluid op elke bank. Dit noemen we “Cancel”.

HOE EEN PRESET OP TE ROEPEN

Bijv. Selecteer “F - G”

1. Selecteer de BANK

Terwijl u [BANK] toets indrukt, selecteert u de Preset toets [F].

NOTITIE: De LEDs voor de Preset toets geeft de bank aan als de [BANK] toets is ingedrukt.

2. Select de Preset zelf

sla de Preset toest [G] aan.
Nu is de Preset en de instellingen veranderen.

NOTITIE: Als de [BANK] toets is losgelaten, geeft de LED de “PRESET TOETS” aan.

“F - G” verschijnt links onder in het Display.
Kies zo verschillende Combination Presets en speel.
Als u een Combination Preset kiest, veranderen niet alleen de drawbar instellingen, maar ook effecten zoals Leslie en Reverb. Behalve bij BANK B in fabrieksinstelling veranderen alleen de Drawbars. Dit werkt hetzelfde als op de B-3 of C-3.

NOTITIE: U kunt kiezen welke parameters u wilt veranderen met de presets. (P. 58)

NOTITIE: Sommige Combination Presets laten het geluid voor even verdwijnen als er toetsen zijn ingedrukt terwijl u ze selecteert.

Uw muziek wordt expressiever, als u het keyboard speelt gebruik makend van de controllers. Op deze pagina ziet u hoe u controllers in het algemeen gebruikt op electronische keyboards. (Hoe u exclusieve Hammond Orgel controllers gebruikt wordt getoond op de volgende pagina.)

PITCH BEND WIEL

Dit wordt gebruikt om de pitch omhoog of omlaag te laten gaan terwijl u speelt. De toonhoogte gaat omhoog als u het wiel omhoog beweegt, en naar beneden als u het wiel naar u toe (omlaag) beweegt.
AL u het PITCH BEND wiel loslaat, komt het automatisch terug in de centrale stand.

NOTITIE: U kunt de waarde van de pitch bend instellen. (P. 62)

Het [MODULATION WIEL] rechts wordt normaal niet gebruikt. Het wordt alleen gebruikt als u modulatie informatie wilt versturen naar externe MIDI apparatuur.

EXPRESSIE PEDAAL

Fig.: V-20R (optioneel)

Normaal zijn orgels niet aanslaggevoelig zoals de piano dat is en kunt u er niet expressief op spelen.
Behalve wanneer u een Expressie Pedaal op het orgel aansluit. Dan kunt u, afhankelijk van de voetdruk op het pedaal, intonatie en expressie toevoegen. [Het Expressie Pedaal is los verkrijgbaar]
Het volume is op zijn hards als het pedaal helemaal is ingedrukt, en op zijn zachts wanneer het pedaal helemaal naar boven staat.

NOTITIE: Stel de parameter in bij "Expression source" voor het model expressie peaal dat u heeft aangesloten.(P. 64)

FOOT SWITCH

Fig.: FS-9H (optioneel)

Met deze schakelaar kunt u verschillende controllers bedienen met de voet in plaats van de hand terwijl u gewoon door speelt. [De Foot Switch is tlos verkrijgbaar]
Bij de fabrieksinstelling is op deze schakelaar "LESLIE FAST" toegewezen.

NOTITIE: U kunt de controllers voor de Foot switch wijzigen. (P. 65)

PROBEER UW EIGEN KLANK TE MAKEN

U kunt uw eigen klanen maken door de exclusieve mogelijkheden van uw HAMMOND ORGEL toe te passen, zoals instellingen van de Drawbars en Percussie, maar ook Vibrato en de Leslie effecten. Hier volgen de stappen nadat u uw XK-3c heeft gekregen:

KIES DE PRESET TOETS [B]

Kies eerst de Preset toets [B].
Dit is een speciale toets, die ook wel “Adjust Preset” genoemd wordt. Als deze toets us geselecteerd, worden uw instellingen altijd behouden, en de instellingen van de fysieke Drawbars komt altijd overeen met de interne registratie.

NOTITIE: U kunt altijd terug naar de fabrieksinstellingen. (P. 82)

SCHUIF DE LINKER DRAWBARS OPEN

Trek aan de linker Drawbars terwijl u een toets indrukt.
De toon verandert afhankelijk van de instelling van de Drawbars. Het zijn dus de drawbars die het oorspronkelijke geluid van het keyboard bepalen.
Als alle drawbars zijn uitgestrokken klinkt het keyboard op zijn hardst. De XK-3C geeft geen geluid als alle drawbars zijn teruggeschoven. De tonen van de Drawbars geven een hogere frequentie van links naar rechts.
De meest populaire registraties zijn wanneer (1) de 3 linkse drawbars helemaal zijn uitgetrokken, (2) de linkse en verder alleen de witte drawbars volledig open te trekken, of (3) alle drawbars uittrekken.

NOTITIE: U kunt het karakter van de Drawbars veranderen. (P. 56)
NOTE: De huidige registratie wordt ook weergegeven bij “Play” mode op de display. (P. 48)

PERCUSSIE TOEVOEGEN

De percussie waar hier aan gerefereerd wordt is zelf geen percussie instrument, maar het is een “decay” om een duidelijke “attack” toe te voegen aan het orgel geluid. U kunt deze “attack” mixen met de drawbar instellingen als u dat wilt.
Als u kiest voor de [SECOND], [THIRD] toetsen, worden decays van harmonische boventonen (= 1 oktaaf hoger “C” and “G”) toegevoegd.
Wanneer u de [FAST] toets aanzet, gaat de decay snel. En wanneer u de [SOFT] toets aanzet, gaat het Percussie volume naar beneden.

NOTITIE: U kunt bepaalde fijn instellingen doen voor de percussie. (P. 71)

EFFECTS TOEVOEGEN

VIBRATO & CHORUS

"Vibrato and Chorus" veranderen de Drawbar pitch met een bepaalde ratio en voegt warmte toe aan het geluid.

[UPPER] Toets

Schakelt het Vibrato effectaan en uit. De LED licht op als vibrato aan staat.

[VIBRATO & CHORUS MODE] Knop

Stelt de Vibrato Diepte in en varendert van van en naar Chorus effect.

De diepte correspondeert met het getal. Bovendien voegt "V" alleen Vibrato toe door de pitch te moduleren, "C" is een mix van Vibrato en het originele geluid (= Chorus Effect) en maakt het geluid rijker.

NOTE: U kunt fijn instellingen doen voor de snelheid etc. het Vibrato/Chorus. (P. 76)

OVERDRIVE

Het overdrive effect simuleert het effect van het heel hoog insturen van het signaal naar de versterkers wat een soort distortion-geluid oplevert.

[TUBE AMP] Toets

Door deze toets in te drukken licht de LED op, en krijgt u het Overdrive Effect.

[TUBE OVERDRIVE] Knop

Met deze knop stelt u de intensiteit van de distortion in.

NOTITIE: De kleur van de LED voor de TUBE AMP toets verandert afhankelijk van de distortion. Als het geluid door de TUBE AMP gaat zonder distortion, is die groen. De LED wordt meer rood als de distortion toeneemt.

NOTE: U kunr fijn instellingen doen voor het Overdrive Effect. (P. 78)

LESLIE

De rotor en de ronddraaiende hoorns geven een ruimtelijk en dynamisch effect. Het gevoel van een live podium.

[LESLIE ON] Toets

Druk op "ON" om de LED te laten oplichten.

[LESLIE FAST] Toets

Met deze toets bepaalt u de 2 snelheden. Als de LED aan is, staat de Leslie op snel. Als de LED uit is, staat de Leslie op langzaam. De meest effectieve manier om dit effect te gebruiken is om standaard op slow te spelen en bij een climax naar fast te switchen.

[LESLIE BRAKE] Toets

Deze functie werkt als de Leslie uit staat.

Als de LED aan is, staat BRAKE ook aan. De rotatie van de leslie komt tot stilstand. Als ook deze LED uit is wordt er geen Leslie-effect toegepast.

NOTITIE: Deze toetsen werken ook voor een extern aangesloten Leslie.

NOTE: U kunt fijn instellingen doen zoals snelheid etc. van het interne LESLIE Effect. (P. 72)

REVERB

Dit geeft het galm-effect van bijvoorbeeld een concerthal.

[REVERB] Toets

Om Reverb Effect te krijgen, drukt u op deze toets en de LED licht op.

NOTITIE: U kunt fijn instellingen doen voor de tijd etc. van de Reverb. (P. 81)

Splits het keyboard in 2 delen - left and right. [SPLIT]

Dit keyboard heeft maar 1 klavierl. Maar u kunt doen alsof u een tweeklavier orgel heeft door de “SPLIT” functie te gebruiken.

[SPLIT] Toets

Om het klavier op te delen drukt u de toets “SPLIT”in. De LED licht op.
De fabrieksinstelling van de “SPLIT” ligt tussen de B en de centrale C.

NOTITIE: Het split Punt en oktaafinstelling kan worden gewijzigd. (P. 92 #4)

NOTE: De Split functie werkt niet wanneer de MIDI IN aansluiting wordt gebruikt voor “LOWER/PEDAL”. (P. 96 #2)

De rechterkant van de split wordt UPPER genoemd en het geluid komt van de linkse drawbars en de percussie. De linkerkant van de split wordt LOWER genoemd en het geluid wordt bepaald door de rechter drawbars. Percussie werkt niet op LOWER.

Bas toevoegen op het keyboard. [MANUAL BASS]

Op de laagste toetsen kunt u bas spelen.
Dit noemen we “Manual Bass”.

[M. BASS] Toets

Om de Manual Bass functie aan te zetten, drukt u op deze toets en de LED licht op.
Om niet in de war te komen met de rechter hand, loopt dit klaviergedeelte tot de centrale C in fabrieksinstelling.

NOTITIE: U kunt zelf bepalen tot hoe ver de Manual Bass loopt. (P. 92 #1)

NOTITIE: De Manual Bass ligt op het onderklavier wanneer de MIDI aansluiting “LOWER/PEDAL” gebruikt wordt. (P. 94 #2)

De bass part die hoorbaar is bijgebruik van Manual Bass noemen we PEDAL, en het geluid komt van de Pedal Drawbars. Dit is zo ontworpen dat dit part wordt gebruikt wanneer er twee klavieren en een pedaal zijn aangesloten.

NOTITIE: U kunt kiezen uit polyphoon (POLY) of laagste noot (MONO). (P. 57 #15)

U kunt Manual Bass en Split tegelijkertijd gebruiken. Dus u kunt in uw ééntje bas, akkoorden en melodie spelen

Wat is “Part”?

Een “PART” speelt zoals een muzikant in een band speelt.
Zoals op een tweeklaviers orgel met pedaal, heeft dit keyboard 3 parts, UPPER, LOWER en PEDAL.
Zo kunt u tegelijkertijd 3 verschillende tonen gebruiken.
Dit keyboard heeft maar 1 klavier, maar het is mogelijk om meerdere parts te spelen door SPLIT te gebruiken of MIDI-keyboards aan te sluiten.

NOTITIE: De mogelijkheid om meerdere klanken tegelijkertijd te kunnen spelen noemen we “Multi-timbraal”.

REGISTRATIES OPSLAAN IN DE COMBINATION PRESET

Alle hiervoor genoemde onderdelen kunnen worden opgeslagen in een Combination Preset.
Alle fabrieksinstellingen kunnen overschreven worden.

Voorbeeld. Sla “F - D” op.

1. Terwijl u de [BANK] toets indrukt, slaat u de Preset toets [F]aan.
De LED boven de Preset toets geeft de BANK aan als de [BANK] toets is ingedrukt.
NOTITIE: De LED gaat uit als de toets wordt losgelaten. Dit betekent dat we nog niet klaar zijn.

2. Terwijl u de [REC/JUMP] toets indrukt, slaat u de Preset toets [D] aan.
De Preset wordt opgeslagen en Recording Preset verschijnt even in de display.
Als het opslaan is voltooid, zal de LED van de Preset Toets [D] even knipperen en dan aanblijven. De Display keert terug naar de vorige stand.
De opgeslagen Preset is nu automatisch gekozen.
❖ De Preset Key [B] (of [A#] - werkt niet als de modus “Upper A#/B”) is ingeschakeld.
NOTITIE: De opgeslagen Presets blijven bewaard ook als het keyboard wordt uitgezet.

SETTING UP

SYSTEEM STRUCTUUR VAN HET KEYBOARD

Om volop te kunnen genieten van dit keyboard, leest u onderstaande.

Kijk naar de geïllustreerde systeem strucruur op de linker bladzijde.

TONE-WHEELS (toonwielen)

De geluidsbron of “motor” van een Hammond Orgel zijn de Tone-wheels. Ze zijn als de snaren en de pick-up elementen van de electrische gitaar. Terwijl ze draaien, brengt elk van de 96 Tone-wheels een geluid voort met een verschillende pitch/frequenctie.

KEYS (toetsen)

Elk geluidssignaal dat geproduceerd wordt door de 96 Tone-wheels is geschakeld aan elke toets. Elk geluid komt overeen met de ingedrukte toets en harmonischen worden toegevoegd (bijvoorbeeld, 9 harmonischen voor het keyboard). De toetsen bedient u door ze in te drukken. (aanslaan)

DRAWBARS

De Drawbars bepalen het basisgeluid. Elke drawbarbar voegt de waarde van een harmonische boventoon toe. (bijvoorbeeld, 9 harmonischen voor het keyboard).

PERCUSSION (percussie)

De Percussion maakt een decay geluid, synchroon met de aanslag van een toets voor het UPPER gedeelte.

VIBRATO/CHORUS

Vibrato geeft een vibratie aan de toonhoogte. Door het vibrato geluid te mixen met de oorspronkelijke klank krijgen we chorus effect.
NOTITIE: Op dit keyboard wordt het scanner circuit van de B-3/C-3 gesimuleerd, wat meer effect geeft dan alleen verandering van toonhoogte.

TUBE AMP (buizen versterker)

Door een echte buis in de versterker krijgt de XK-3C een uniek “buizen”geluid. Door de hoeveelheid drive aan te passen krijgt u verschillende buizen-geluiden van “clean”, tot feftige-distortion en een ruige “overdrive”.
Het Pedaal gedeelte, gaat niet door de Vibrato/Chorus en Tube Amp, om een strakke Bass-line te krijgen.

EFFECT LOOP

Als u een extern effect apparaat aansluit op de effect-loop input (send/return) aan de achterkant van het keyboard, gaat dit geluid niet door de overdrive tube amp.

EQUALIZER, LESLIE and REVERB

Het geluid gaat via de output aansluiting naar de versterker/speakers, nadat ook de ruimtelijke effecten zijn gepasseerd: de Equalizer (klankregeling), de Leslie (voor het roterende speaker effect) een de Reverb (voor nagalm). Het ingebouwde Leslie Effect werkt niet op de Leslie 11-pin aansluiting.

NOTITIE: Het ingebouwde Leslie Effect is ontworpen om een aangename simulatie te maken van de twee roterende speakers.

tips TONE-WHEEL SET

De Tone-wheel Sets zijn opgedeeld in Manual Keyboard en Pedal Part. Dit om het pedal Part de Decay te geven (= het geluid fade-out terwijl u de toets vasthoudt) of Sustain Effect. (= het geluid fade-out nadat de toets is losgelaten).

tips HARMONISCHEN

Harmonischen geven verschillende boventoen aan een klank; bijvoorbeeld, 1 octaaf hoger toevoegen aan de centrale C met de 4’. Hoe meer harmonischen er worden toegevoegd, hoe briljanter en rijker het geluid wordt.

DRAWBARS™

De 9 Drawbars (plus 2 voor het pedaal) op dit keyboard worden gebruikt om de basisklanken te maken. Elke Drawbar cijfers 1 tot 8. Als u de Drawbar inschuift tot u geen cijfer meer ziet, hoort u de klank van die Drawbar niet. Als u de Drawbar volledig uittrekt is het geluidsvolume maximaal.

Alleen bij de Preset toets B, is de fysieke instelling van de Drawbars zichtbaar in de display. De "Drawbar Registratie" laat de lengte van de uitgetrokken Drawbar(s) zien. De display laat alleen de Drawbar(s) zien die u bedient.

De toonhoogte van elke Drawbar wordt hierboven getoond, wanneer de centrale C wordt aangeslagen. Het komma teken (') op elke Drawbar komt origineel van de lengte van de pijpen van een pijporgel.

De cijfers 1 tot 8 op elke Drawbar geven het volume aan en helpen u op eenvoudige wijze drawbarinstellingen te maken.

Bijvoorbeeld, wanneer u clarinet speelt, gaat de lucht trillen.De basistoon (8') en de derde harmonische ($2^2/_3$') plus de vijfde harmonische ($1^3/_5$') klnken dan tegelijkertijd. Op dit keyboard, Als u deze 3 Drawbars uittrekt krijg u een clarinetachtig geluid. Wanneer u de rechtse Drawbar iets meer uittrekt klinkt die harder en wordt het geluid scherper. Daarentegen wanneer u de linker Drawbar meer uittrekt wordt het geluid warmer.

Zo kunt u afhankelijk van uw muziek en smaak eindeloos vele klankcombinaties maken

NOTITIE: U kunt het karakter van de Drawbars wijzigen. (P. 56)

MANUAL DRAWBARS

WITTE DRAWBARS

In elke Drawbar set, geeft de linkse witte Drawbar (8’) het basis geluid. De andere witte Drawbars oktaveren het geluid .

ZWARTE DRAWBARS

De geluiden van de zwarte Drawbars hebben ook een belangrijke rol in het maken van rijke geluiden. Hun toonhoogte zijn een kwint en een terts boven de basisdrawbar (8’). Ze bevatten de elementen en harmonische boventonen zoals van het warme hoorngeluid, strijkers enz.

BRUINE DRAWBARS

De twee bruine Drawbars aan de linkerkant geven diepte en warmte aan het geluid. De linker Drawbar (16’) is 1 oktaaf lager dan de 8’, en de $5^1/_3$’ is de derde harmonische vanuit de 16’.
Normaalgesproken worden klanken opgebouwd vanuit de 8’, maar, als u diepte in uw geluid wilt en het bereik van uw keyboard wilt uitbreiden, worden de geluiden opgebouwd vanuit de 16’.

PEDAL DRAWBARS

Het Pedal Part om baslijnen te spelen gebruikt meestal de twee Drawbars -16’ en 8’.
De eertse Pedal Drawbar produceert een toon met 16’ voor een diep basgeluid.
De tweede Pedal Drawbar produceert een toon met 8’, 1 oktaaf hoger.
De registratie van het Pedal Part wordt in het midden van de display weergegeven. Links is 16’, en rechts de 8’.

DRAWBAR REGISTRATIE PATTERNS

De Drawbar Registraties worden weergegeven in cijfers. Echter, bij gewoon spelen, is het denkbaarder om de vorm van de drawbarinstellingen te onthouden.
De Drawbar Registraties zijn ruwweg te groeperen in 4 patterns:

Fluit familie (trap pattern)

Accompaniment Flute 8’ I	00 8460 000
Accompaniment Flute 8’ II	00 3220 000
Accompaniment Flute 8’ III	00 8600 000
Chorus of Flutes 16’	80 8605 002
Orchestral Flute 8’	00 3831 000
Piccolo 2’	00 0006 003
Stopped Flute 8’	00 5020 000
Tibia 8’	00 7030 000
Tibia 4’	00 0700 030
Tibia (Theater) 16’	80 8605 004
Wooden Open Flute 8’	00 8840 000

Riet familie (driehoek pattern)

Bassoon 16’	44 7000 000
Clarinet 8’	00 6070 540
English Horn 8’	00 3682 210
Flugel Horn 8’	00 5777 530
French Horn	00 7654 321
Kinura 8’	00 0172 786
Oboe 8’	00 4764 210
Trombone 8’	01 8777 530
Trumpet 8’	00 6788 650
Tuba Sonora 8’	02 7788 640
Vox Humana 8’	00 4720 123

Koper familie (check teken pattern)

Accomp. Diapason 8’	00 8874 210
Chorus Diapason 8’	00 8686 310
Diapason 8’	00 7785 321
Echo Diapason 8’	00 4434 210
Harmonic Diapason 16’	85 8524 100
Harmonic Diapason 8’	00 8877 760
Harmonic Diapason 4’	00 0606 045
Horn Diapason 8’	00 8887 480
Open Diapason 8’	01 8866 430
Solo Diapason	01 8855 331
Wood Diapason 8’	00 7754 321

Strijkers familie (boog pattern)

Cello 8’	00 3564 534
Dulciana 8’	00 7770 000
Gamba 8’ I	00 3484 443
Gemshorn 8’	00 4741 321
Orchestral String 8’	00 1464 321
Salicional 8’	00 2453 321
Solo Viola 8’	00 2474 341
Solo Violin 8’	00 3654 324
Viola da Gamba 8’	00 2465 432
Violina 4’	00 0103 064
Violone 16’	26 3431 000

3 SETS DRAWBARS AND PARTS

Op dit keyboard, bevinden zich 3 Parts: UPPER, LOWER en PEDAL, elk van hen heeft zijn eigen Drawbars.

Het klavier op dit keyboard staat normaal in UPPER positie. Wanneer u ook met LOWER of PEDAL Part wilt spelen, gebruikt u de Split of Manual Bass functies, of u sluit een MIDI keyboard aan en wijst elk part toe.

Er bevinden zich lampjes (= LED's) vooraan bij de twee sets van 9 Drawbars, aangegeven met "UPPER/ B" en "LOWER/A♧". Zij geven de instellingen van de Drawbar Sets aan. Vanuit fabrieksinstelling zijn ze ingesteld als UPPER en LOWER.

A♧ en B worden gebruikt als u wilt spelen zoals op B-3/C-3. In dit geval, corresponderen de Drwabars sets met Preset toets A♧ en B, voor het UPPER Part. Het LOWER Part is nu niet in te stellen. Lees CONTROL hoofdstuk voor meer details. (P. 62 #1)

MATCH DE REGISTRATIE MET DE DRAWBARS

Wanneer u een Combination Preset oproept, is de Drawbar Registration niet fysiek maar wordt vanuit het geheugen samengesteld. Als u nu een Drawbar beweegt, komt allen de bewogen Drawbar overeen.

Om de Registratie te matchen met de Drawbars, terwijl u een Combination Preset gebruikt, drukt u de Preset Key een paar seconden in. De Combination Preset wordt opgeroepen en de fysieke Drawbar Registratie wordt weergegeven.

PERCUSSION

Het attack gevoel van de percussion is exclusief op Hammond.
Percussion wordt normaal samen met het Drawbar geluid gebruikt.

[SECOND] Toets

De tweede harmonische, ofwel 4' Drawbar decay, wordt aan het UPPER Part toegevoegd.
Om dit te gebruiken, drukt u de [SECOND] toets in, en de LED licht op.

[THIRD] Toets

De derde harmonische, ofwel $2^2/_3$' Drawbar decay, wordt aan het UPPER Part toegevoegd.
Door dit te mixen met de Drawbars, wordt een krachtig geluid verkregen.
Om dit te gebruiken, drukt u de [THIRD] toets in , en de LED licht op.

[FAST] Toets

Dit maakt de decay tijd van de Percussion korter.
Dit is effectief wanneer u ritmisch en up-tempo wil spelen.
Als de LED uit is, is de decay langzaam. De decay wordt "FAST" wanneer u de [FAST] toets indrukt, en de LED licht op.

[SOFT] Toets

Dit vermindert het volume van de Percussion.
Als deLED uit is, staat het volume op NORMAL. Wanneer u de [SOFT] toets indrukt, is het percussion level soft, en de LED licht opt.

NOTITIE: U kunt fijn instellingen doen voor de Percussion. (P. 71)

tips **DECAY**

Het piano geluid sterft langzaam uit zelfs als de toets ingedrukt blijft. Dit noemen we "decay". De viool, daarentegen, blijft op een bepaald volume klinken. Dit noemen we "sustain".

VOETNOOT

"Percussie klinkt niet!"

The factory default setting: Percussion does not produce sound except at the Preset Key [B], if the Combination Preset is Bank B. (See left.) This setting is the same as on the B-3/C-3.

NOTE: You can set any Preset Key to sound Percussion. (P. 58 #5)

DRAWBAR CANCEL

When either the [SECOND] or the [THIRD] button is ON, 1' in the Upper Part Drawbars does not produce sound. This is the same action as on the B-3/C-3.

NOTE: You can set to play 1' Drawbar, while Percussion is ON. (P. 71 #8)

VIBRATO & CHORUS

VIBRATO voegt warmte aan de klank toe, door heel licht met een bepaalde snelheid de toonhoogte te veranderen.
U krijgt een rijker geluid door het mixen van de Vibrato klank met het oorspronkelijke geluid (= Chorus Effect).

[UPPER] Toets

Dit schakelt Vibrato en Chorus Effecten aan of uit.
Deze toets is voor het UPPER Part.
Om het effect te krijgen, drukt u op deze toets en de LED licht op.

[LOWER] Toets

Dit schakelt Vibrato en Chorus Effecten aan of uit.
Deze toets is voor het LOWER Part.
Om het effect te krijgen, drukt u op deze toets en de LED licht op.

[VIBRATO & CHORUS MODE] KNOB

Met deze knop bepaalt u de diepte van de Vibrato en schakelt u over naar het Chorus Effect.

V-1:	In verhouding een beetje Vibrato
V-2:	Standaard diepte van de Vibrato
V-3:	Meest heftige Vibrato
C-1:	In verhouding een beetje Chorus
C-2:	Standaard diepte van de Chorus
C-3:	Meest heftige Chorus

NOTITIE: U kunt fijn instellingen doen voor het Vibrato en Chorus Effect. (P. 76)

TUBE AMP

De TUBE (= Vacuum Tube) AMP produceert een uniek “Buizen”geluid.
Door de hoeveelheid Drive te veranderen, worden verschillende buizengeluiden verkregen, van clean tot heftige distortion, en een fel Overdrive geluid.

[TUBE AMP] Toets

Dit is om te bepalen of u de Tube Amp wel of niet gebruikt.
Om het effect in te schakelen, drukt u op deze toets en de LED licht op.

NOTITIE: U kunt de buis aan de achterkant door het ventilatierooster zien.

[TUBE OVERDRIVE] KNOP

Dit is om de distortion hoeveelheid van de Tube Amp te bepalen.
Wanneer de knop helemaal naar links gedraaid is gebeurt er vrij weinig en is er niet veel verschil met de klank zonder de [TUBE AMP], omdat de Tube Amp maar laag wordt ingestuurd.
Als u de knop naar rechts draait, zal de distortion toenemen, en de kleur van de LED van de [TUBE AMP] toets verandert van groen naar rood, in overeenstemming met de hoeveelheid distortion.

NOTITIE: U kunt fijn instellingen doen voor de distortion. (P. 78)

tips **TUBE AMP CIRCUIT**

Buizen worden nog maar zelden gebruikt in electronische apparatuur.
Echter, op sommige gebieden worden ze weer populair vanwege hun eigen karakter, dat alleen door buizen geproduceert kan worden. Men is steeds op zoek om het geluid van buizen na te bootsen in effect apparatuur.
In dit keyboard, is een echt buizen circuit gebouwd.

LESLIE

LESLIE EFFECT is het effect om het geluid te simuleren van roterende speakers. Wanneer u echte Leslie speakers aansluit op dit keyboard, worden deze aangestu-

[ON] Toets

Als u deze toets indrukt, licht de LED op, en begint de rotor te draaien. Het geluid wordt ook door het rotary kanaal gestuurd.

[FAST] Toets

Dit schakelt de snelheid van de rotor in twee stappen. Als de LED aan is, staat de Leslie snel (FAST), als de LED uit is, staat de Leslie Langzaam (SLOW).

[BRAKE] Toets

Deze toets gebruikt u als de [ON] toets uit staat.
Als de LED aan is, Staat ie op BRAKE (= de rotor komt tot stilstand.) en als de LED uit is, staat ie op THROUGH. (= Het Leslie effect wordt nu helemaal niet gebruikt en het geluid komt uit het stationair kanaal).

NOTITIE: Sommige Leslie modellen hebben geen BRAKE of THROUGH.

NOTITIE: U kunt fijn instellingen doen voor het LESLIE effect bijv. snelheid (P. 72)

tips BUTTONS AND LESLIE MODES

Button			Mode	
BRAKE	ON	FAST	CH=1	CH=2or3 & Internal Leslie Effect
On	On	On	Fast	
Off	On	On		
On	On	Off	Slow	
Off	On	Off		
On	Off	On	Brake	
On	Off	Off		
Off	Off	On	Fast	Through
Off	Off	Off	Slow	Through

tips WHAT IS THE LESLIE EFFECT?

In een Leslie cabinet zijn doorgaans een vertserker en twee rotors gebouwd. De "Horn Rotor" voor de hoge tonen en de "Bass Rotor" voor de bas.
Elke rotor heeft een speaker of speakers en een motor om de snelheid te bepalen om zo het Doppler effect te verkrijgen.
Er zijn ook modellen met een stationair kanaal (vaste speakers).
Het ciruit voor de roterende speakers noemen we "Rotary Channel" en voor de vaste speakers "Stationary Channel".
Het ingebouwde Leslie Effect simuleert beiden en u krijgt het beste resultaat als u het keyboard aansluit op een stereo versterker systeem.

EQUALIZER & REVERB

De Equalizer en het Reverb effect geven de klank een final touch.
De Equalizer regelt de klank, en de Reverb voegt galm toe.
U kunt een deel van deze functies bedienen met de knoppen.

EQUALIZER

[TONE] KNOP

1 Parameter van de Equalizer is hier toegewezen en wordt hiermee gergeld.
TREBLE is toegewezen vanuit fabrieksinstelling. Als u deze knop naar rechts draait krijgt u een heldere klank. Naar links worden de hoge tonen afgevlakt.

[TONE TYPE] Toets

Dit wijst de functie van de [TONE] KNOP toe.
Elke keer dat u deze indrukt, verandert de instelling van [B]ass, [M]iddle, [T]reble, en [t]one. U kunt dit zien in de display in PLAY mode.

NOTITIE: Voor meer details, leest u het hoofdstuk "EQUALIZER" (P. 80)

De illustratie geeft het aan
[t]one staat op +9.

REVERB

[REVERB] Toets

Dit is om het Reverb Effect aan en uit te zetten.
Om het Reverb Effect te krijgen, drukt u deze toets in en de LED licht op.

NOTITIE: U kunt de tijd en diepte van de Reverb instellen. (P. 81)

COMBINATION PRESETS

The settings you have made can be recorded into the Combination Presets.

BANK EN TOETS

Combination Presets

Bank \ Key	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
C												
C#												
D												
D#												
E												
F												
F#												
G												
G#												
A												
A#												
B												

Adjust B

De combination preset kaart links, laat u de [BANK] en [TOETS], informatie zien.
Om een [BANK] te kiezen, drukt u een toets in terwijl u de [BANK] toets vasthoud. Om een [TOETS] te kiezen, drukt u eenvoudig op een van de preset toetsen.
Opslaan en terug oproepen wordt bepaald wanneer in de toets kiest. Alleen de Bank kiezen verandert is niet voldoende om op te slaan san wel terug op te roepen.
Kijk naar de illustratie links onder voor de toetsen en hun namen.

De [B] toets aan de rechterkant is een speciale Preset, die we “Adjust Preset” noemen. Deze toets komt overeen met de fysieke Drawbar instelling.

NOTE: De instellingen van de Preset toetsen [C] tot [A] op een B-3/C-3 staan vast, en de [A♤] en [B] worden gebruikt om de Drawbar Registratiesin te stellen. Echter, op dit model, kunt u door de Drawbars te gebruiken zelfs de preset toetsen [C] tot [A] veranderen.

tips COMBINATION PRESETS

Op het originele B-3 orgel kunnen alleen Drawbar instellingen worden opgeslagen on de preset toetsen. Op de XK-3C echter kunnen naaste de Drawbar instellingen allerlei andere parameters worden opgeslagen. Vandaar de naam “Combination Preset”.

NOTITIE: U kunt per Bank bepalen welke parameters u wilt bedienen met de Presets . (P. 58)

GEEF DE COMBINATION PRESETS NAMEN

1 Gan naar het MENU.

Druk de [MENU/EXIT] toets in.
De MENU mode verschijnt nu in de display.

2 Go to PAGE A.

Als PAGINA A niet wordt weergegeven, druk dan op de [PAGE] toets en ga naar PAGINA A.

3 Go to the PRESET FUNCTION mode.

Druk de [2] PRESET toets in en ga naar de PRESET FUNCTION mode.

4 Input THE NAME.

U kunt namen tot 10 letters opslaan.

[PARAM] toets: verplaatst de cursor.

[VALUE] toets: selecteert letters.

U kunt het hele Alphabet gebruiken in grote en kleine letters, tekens/symbolen en cijfers.

Door het vasthouden van de [REC/JUMP] toets, kiest u met de [VALUE] toets een lijst (grote en kleine letters, tekens/symbolen en cijfers). U kunt ook uw verdere keuze maken door aan de [VALUE] knop te draaien.

De gekozen naam is nu tijdelijk. Om op te slaan leest u de volgende pagina.

COMBINATION PRESETS OPSLAAN

VOORBEELD: Sla op “F-D”.

1 Selecteer de Bank.

Terwijl u de [BANK] toets vasthoud, slaat u Preset toets {[F] aan.

De LED geeft nu de BANK aan terwijl u de [BANK] toets vasthoud.

NOTITIE: De LED gaat uit als u de [BANK] toets los laat. Dit betekent dat de preset nog niet is opgeslagen

Als u niet van Bank wilt wisselen is deze handeling niet nodig.

2 Selecteer de Preset Toets.

Sla de Preset toets [D] aan, terwijl u de [REC/JUMP] toets vasthoud. De Preset wordt nu opgeslagen en de display toont het volgende voor een paar seconden:

Recording Preset...

Als het oplsaan is voltooid, knippert de LED van de Preset toets [D] even. (De keuze voor deze Preset is nu automatisch gemaakt.)

De display keert terug naar het vorige scherm.

❖ U kunt de Preset toetsen [B] (of [A#] niet opslaan als het keyboard is ingesteld op de mode “Upper A#/B”).

NOTITIE: De Preset informatie blijft bewaard, ook wanneer u het keyboard uit zet.

DE COMBINATION PRESET BEVEILIGEN

U kunt de Combination Preset beveiligen om te voorkomen dat u per ongeluk een andere kiest terwijl u speelt.

Om de Combination Preset te beveiligen, drukt u tegelijkertijd de [BANK] en [REC/JUMP] toetsen een paar seconden in.
"Preset LOCKED" wordt weergegeven en de Combination Preset is beveiligd.
Terwijl combination preset is beveiligd, zal de LED van de gekozen Preset knipperen en kunt u niets opslaan.
Om de beveiliging weer ongedaan te maken druk u weer de [BANK] en [REC/JUMP] toetsen een paar seconden in.
"Preset UNLOCKED" wordt weergegeven en de beveiliging is weer ongedaan gemaakt.
Als de MIDI IN instelling "LOWER/PEDAL" wordt gebruikt, wordt ook geen program change ontvangen wanneer de combination preset beveiligd is.

GEBRUIK VAN HET CONTROL PANEL

HET CONTROL PANEEL

U weet nu dat u veel instellingen kan doen met de knoppen en toetsen op uw keyboard. Door de toetsen op uw control paneel te bedienen kunt u zelfs nog fijnere instellingen doen zoals de snelheid van het Leslie effect en instellingen van MIDI apparatuur.

We hebben de PLAY, MENU en FUNCTION modus (mode) in de display.
De toetsen en knoppen in elke mode worden uitgelegd op de volgende pagina's.

De PLAY MODE is de basis display voor alle instellingen. Alle noodzakelijke informatie om te spelen wordt weergegeven.
Er zijn twee manieren in de PLAY MODE om de Drawbar Registratie weer te geven.
De ene door de lengte van de Drawbar te laten zien, de andere door getallen.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Na het aanzetten en het opstarten wordt meteen PLAY mode weergegeven.
2. Als een andere modewordt weergegeven, drukt u op de [PLAY] toets.

HOE DE DISPLAY TE LEZEN

Deze twee PLAY mode weergaven (= de bar display en de cijfer display) wisselen elkaar af telkens als u de [PLAY] toets indrukt.
In de bar display, wordt de naam van de Combination Preset getoond. Echter de preset voor het onderklavier wordt niet getoond.
Ook wordt de funtie van de [TONE] knop getoond en zijn waarde.

In de cijfer display wordt de preset naam niet getoond, maar wel de preset toets van het onderklavier..
Hier worden ook de Overdrive en de MIDI IN Noot Informatie weergegeven.

Geavanceerde instelling - DISPLAY LOCK

Deze geavanceerde instelling stelt u in staat het orgel in een speciale play mode te zetten waarbij het Control Panel is uitgeschakeld. Drukken of draaien op 1 van de knoppen heeft nu geen effect. Dit is handig als u het instrument opstelt bij veel publiek of in een auditorium e.d..

Om deze Display Lock functie in te stellen, Zet u het instrument aan terwijl u de PARAMETERS [◀], [▶] en [PLAY] vasthoud. “Display LOCKED...” wordt dan een paar seconden weergegeven. Om het weer uit te schakelen doet u hetzelfde. Deze keer wordt “Display UNLOCKED..” een paar seconden weergegeven.

De MENU mode is het pad voor elke functie.

Om deze modus op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets.

Er zijn verschillende pagina's die allerlei FUNTCIES weergeven. Ga van pagina naar pagina om het item te vinden waar u naar toe wilt. Druk op het gewenste getal (1 tot 4) om de gewenste weergave te verkrijgen.

HOE DE DISPLAY TE LEZEN

BEDIENING VAN DE KNOPPEN IN DIT MENU

Ga van de ene pagina naar de andere. Door de [REC/JUMP] toets vast te houden springt u naar de bovenste of onderste pagina.

Dit is om de functies te\kiezen die op dat moment zijn weergegeven.

De FUNCTION MODE is voor alle instellingen en aanpassingen.
Er zijn vele weergaven, maar de basis bediening is steeds hetzelfde.

HOE DE DISPLAY TE LEZEN

tips **CURSOR**

In de display van dit keyboard, wordt de CURSOR aangegeven door te knipperen, terwijl de cursor op een computer wordt aangegeven met een pijltje.

BEDIENING VAN DE KNOPPEN IN DIT MENU

BEDIENINGSVOORBEELD:

Pas de decaytijd van de Percussion aan [fast]

① Ga naar de MENU mode

Druk op de [MENU/EXIT] toets'
Het [MENU] wordt nu weergegeven.

② Selecteer de pagina

Zoek de PERCUS pagina met de [PAGE] toets.
"PERCUS" zit op PAGE B. Dus kies PAGE [B].

③ Druk op de getallen toets

Druk op de [2] toets voor de "PERCUSS".
Nu bent u op de eertse pagina van de Percussion Functie.

④ Verplaats de cursor naar de parameter die u wilt veranderen

Decay tijd zit op de “DECAY”pagina. Kies de pagina met de [PAGE] toets.
“FAST” bevindt zich rechts. Verplaats de CURSOR (knipperend) met de [PARAM] toets naar de “FAST” parameter.

⑤ Verander de waarde.

Verlaag de waarde met de [VALUE] toets of de [VALUE] knop aan de rechterkant.

NOTITIE: Herhaal de handelingen 1 - 5, als u ook andere parameters wilt veranderen.

⑥ Sla op in de Combination Presets.

“DECAY FAST” is een Preset Parameter. Bij het oproepen van een andere Combination Preset wordt de daarbij ingestelde waarde ook veranderd.
Wanneer u de ingestelde waarde wilt behouden dient u dit op te slaan in een Combination Preset.

tips **PRESET PARAMETERS**

Deze Parameters worden opgeslagen in Combination Presets.

De overall/gebruikelijke Parameters (die niet in de Combination Presets worden opgeslagen) noemen we “Global Parameters.”

SHORT CUT NAAR DE FUNCTION MODE

Elke toets op het paneel heeft een “SHORT-CUT” mogelijkheid, dus kunt u makkelijk naar elke functie gaan. Door de toets vast te houden kunt u eenvoudig de gewenste mode weergeven. Hiermee spaart u tijd om pagina’s en parameters te zoeken die u wilt veranderen

Example of operation: Move to the Percussion Function Mode.

Bijvoorbeeld, u wilt de Percussion instelling veranderen. U kunt de PERCUSSION FUNCTION MODE weergeven door de toets [SECOND], [THIRD], [FAST], of [SOFT] vast te houden. Dit noemen we een “SHORT CUT”.

Short-cut toetsen worden uitgelegd in het volgende hoofdstuk

NOTITIE: U kunt de tijd instellen die nodig is om een toets vast te houden om naar een “SHORT CUT” te gaan. (P. 65 #21)

Sla de pagina op die u vaak gebruikt

U kunt de pagina die u vaak gebruikt opslaan en die pagina oproepen door op de [CONTROL] toets te drukken.

Voorbeeld: Sla de “Drawbar - Pedal” Pagina op

1

Ga naar de pagina die u wilt opslaan via het MENU etc.

2

Druk op de [REC/JUMP] toets, en tegelijkertijd op de [CONTROL] toets.

Voortaan kunt u dan op deze pagina komen door de [CONTROL] toets in te drukken.

6 DE PARAMETERS INSTELLEN

DRAWBAR

In deze mode, kunt u instellingen doen die met de Drawbar klanken van elk part te maken hebben.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en geef het MENU weer, drul op [PAGE] toets en selecteer PAGE A en kies [1] DRAWBAR.

♦Instellen van Manual Part (LOWER and UPPER)

1. TONE-WHEELS

Selecteer de TONE-WHEEL SET (golfvorm) voor het manual part.

BType1: De traditionele Toonwiel Sound van de B-3/C-3
BType 2: Deze klank bevat meer leakage geluid flutter
Mellow: Transparente sinus golf
Brite: De analoge-oscillator klank zoals op de X-5
Saw: Zaagtand golfvorm.

2. CLICK - ATTACK LEVEL

Hoe hoger dit level staat, hoe harder de click klinkt. Bij 4 is er geen click te horen. Als het level onder 4 komt, wordt de attack langzamer (= de drawbars' aanslag snelheid).

3. CLICK - RELEASE LEVEL

Hoe hoger dit level staat, hoe harder de click klinkt. Bij 4 is er geen click te horen. Als het level onder 4 komt, wordt de release langzamer (= de drawbars' uitsterfsnelheid).

4. CLICK - LPF

Hiermee kunt u de klank van de Key-Click instellen.
Het bereik is van 0 - 127. hoe hoger de waarde, hoe helderder de Key-Click.

5. FOLD-BACK - LOW

Hiermee stelt u in waar de FOLD-BACK ligt voor de 16' Drawbar. (Fold-back: Herhaling van hetzelfde oktaaf in een bepaald gebied van het klavier).
De eerste toets (= direct naast de Preset toetsen) wordt weergegeven als "1C". Het bereik van de foldback is 1C - 2C.

6. FOLD-BACK - HIGH

Hiermee stelt u in waar de FOLD-BACK ligt voor de 1' Drawbar (= herhaling van hetzelfde oktaaf) in hoogste toetsengebied. Het bereik van de FOLDBACK is 4G - 5C.

NOTITIE: De FOLD-BACK betreft niet alleen 1' maar ook de $1^1/_3$', $1^3/_5$', 2' en $2^2/_3$' Drawbars.

tips TONE-WHEEL SET

Voor elke Tone-wheel Set kunt u fijn instellingen doen. (P. 68)

tips KEY-CLICK

De "Key Click" is het geluid dat u hoord als er een toets wordt aangeslagen of losgelaten op de B-3/C-3, het geluid wordt veroorzaakt door de mechanische toetscontacten op deze modellen. Deze functie op de XK-3c simuleert dit goede oude geluid.

tips VOORBEELD VAN CLICK

Het multi-contact toetsenbord van de B-3/C-3 simuleren: AT=8, RL=8
De PCM Synthesizer simuleren dat alleen een key-click maakt bij de aanslag: AT=8, RL=4
Het single-contact toetsenbord simuleren van de X-66: AT=4, RL=4
De langzame attack zoals op een pijporgel: AT=0, RL=0

tips FOLD-BACK

Omdat het aantal toonwielen beperkt was op de B-3/C-3, waren de orgels zo ontworpen dat ze de hoogste en laagste tonen een oktaaf lieten herhalen. De mogelijkheid op de XK-3c simuleert hetzelfde effect.

♦Instellen van de PEDAL Part

7. TONE-WHEELS

Hiermee kunt u de Tone-wheel set (golfvorm) selecteren van de PEDAL Part.

Normal: De traditionele B-3/C-3 Toon-wiel klank.
Muted: De analoge-oscillator klank zoals op de X-5
Synth1: Zaagtand golfvorm met sweep filter.
Synth2: Milde blokgolf.
NOTITIE: U kunt ook op deze pagina komen door de [MANUAL BASS] toets vast te houden.

8. ATTACK

Hiermee stelt u de Attack waarde en het Key-Click Volume in bij aanslaan en loslaten.

MAX CLK: Directe attack en key-click is hard.
NORM CLK: Directe attack en key-click is normaal.
SOFT CLK: Directe attack en key-click is zacht.
NO CLK: Iets langzamer attack zonder key-click.
SLOW ATK: Langzame attack zonder key-click.

9. DECAY INSTELLING

Hiermee bepaalt u of u de klank wilt laten doorklinken of een decay tijd wilt instellen wanneer de toets ingedrukt blijft.
Het bereik is van 1 - 5 en C. Hoe hoger de waarde, hoe langer de decay tijd. Bij C is er geen decay

10. SUSTAIN - ON

Hiermee bepaalt u of u Sustain op de bass krijgt.
Bij ON heeft u sustain.

tips SUSTAIN

Deze functie laat het geluid uitsterven nadat u de toets heeft losgelaten, het werkt anders dan op een synthesizer.

11. SUSTAIN - LENGTE

Hiermee bepaalt u de Release tijd (= de decay tijd nadat de toets is losgelaten), wanneer de SUSTAIN aan staat(item #12).
1 is the shortest, and 5 is the longest decay time.

12. VELOCITY

Hiermee bepaalt u de aanslaggevoeligheid van de bass. Het bereik is OF en 1 - 4. Bij OF, staat de aanslaggevoeligheid uit. Wanneer de waarde verhoogd van 1 - 4, wordt het geluid harder ook als u zacht aanslaat.

❖ *Wanneer de velocity op 1 - 4 staat, moet u de toets iets verder indrukken.*

tips VELOCITY

"Velocity" is aanslaggevoeligheid.
Als u de piano hard aanslaat, komt de hamer hard tegen de snaar en heeft u een hard geluid.
Bij een orgel maakt het niet uit hoe hard u de toets aanslaat.
Deze functie werkt alleen als de waarde van de decay niet op C staat.

13. KEY MODE

Hiermee bepaalt u de Pedal Part voice mode.

POLY: Zo kunt u polyfoon spelen (tot 8 noten)
MONO: Wanneer u meerdere totnen tegelijk speelt klinkt alleen de laagste toon.
NOTITIE: De noot die eerder wordt gespeeld wordt afgekapt als u een nieuwe noot aanslaat, dit geldt ook als de PEDAL Part op POLY staat en de sustain op aan.
NOTITIE: Als de nootinformatie van de Pedal Part wordt bepaald door gebruikmaking van de MIDI IN aansluiting en de waarde van de parameter staat op "IN1/IN2" [MIDI IN] (P. 96 #2), produceert de Pedal Part polyfoon geluid, ongeacht de instelling.

NOTITIE: Al deze parameters zijn Preset Parameters. Ze worden ook opgeslagen in de Combination Preset.

PRESET

In deze mode, kunt u de Combination Presets namen geven en bepalen wat u met de Presets wil oproepen.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en het menu wordt weergegeven, dan drukt u op de [PAGE] toets en selecteerd pagina A Vervolgens drukt u op [2] PRESET toets.

♦PRESET NAAM

1. Preset Naam (P)

Hiermee stelt u namen in voor een Combination Preset gebruikmakend van 10 letters.
Beweeg de cursor met de [PARAM] toets, en keis de letters met de [VALUE] toets of de [VALUE] knop.
Veranderingen gaan verloren als u ze niet opslaat, hetzelfde als met alle andere Preset Parameters.

NOTITIE: De parameters (P) aan het eind zijn Preset Parameters, worden opgeslagen bij elke Combination Preset.

♦PRESET LOAD

Hiermee stelt u de functies in die wel of niet met de Preset toetsen mee gaan.

2. PRESET LOAD - UPPER (B)

Hiermee bepaalt u of de Drawbar Registratie van de UPPER Part gekozen wordt.

3. PRESET LOAD - LINK LOWER/PEDAL (G)

Hiermee bepaalt u of de Drawbar Registraties van LOWER en PEDAL Part gekozen worden.

4. PRESET LOAD - DRAWBAR (B)

Hiermee bepaalt u of de Parameters die met de Drawbars te maken hebben voor elk part gekozen worden, zoals Tonewheel Set.

5. PRESET LOAD - PERCUSSION (B)

Hiermee bepaalt u of PERCUSSION met de Preset toetsen gekozen kan worden, anders dan de [B] toets . En of de Parameters die met percussion te maken hebben gekozen worden.

6. PRESET LOAD - INTERNAL ZONE (B)

Hiermee bepaalt u of Parameters die met de Interne Zones te maken hebben zoals SPLIT of MANUAL BASS gekozen worden.

7. PRESET LOAD - EXTERNAL ZONE (B)

Hiermee bepaalt u of Parameters die met Externe Zones te maken hebben, om externe MIDI apparatuur te bedienen, gekozen worden.

8. PRESET LOAD - EQ/RV (B)

Hiermee bepaalt u of Parameters die met EQUALIZER en REVERB gekozen worden.

9. PRESET LOAD - ANI/OD (B)

Hiermee bepaalt u of Parameters die te maken hebben met VIBRATO, OVERDRIVE en LESLIE gekozen worden.

10. PRESET LOAD - KNOB & BUTTON (B)

Hiermee bepaalt u of Parameters die te maken hebben met ASSIGNABLE CONTROLLERS gekozen worden.

NOTITIE: Elke Parameter (B) van de Preset is een Bank Parameter (behalve Link Lower/Pedal). Ze worden ingesteld voor de huidige BANK. Link Lower/Pedal is een Global Parameter. en hetzelfde op alle BANKEN.

EFFECTIEF GEBRUIK VAN LINK-LOWER/PEDAL

Dit is de functie om te bepalen of de presets op dit keyboard worden aangestuurd of door aangesloten MIDI apparatuur.,
De Preset toetsen op de B-3/C-3 zijn onafhankelijk van elkaar voor boven- en onderklavier. Deze functie simuleert hetzelfde.

ALS LINK LOWER/PEDAL AAN IS:

Wanneer u een Combination Preset oproept, zullen de instellingen voor UPPER/LOWER en PEDAL Parts veranderen.
Als u de Lower Part wiol veranderen naar een andere Preset toets, zendt u een Program Change overeenkomstig met de toets op het aangesloten MIDI keyboard op de MIDI IN (LOWER) (hierna te noemen “Lower Keyboard”).

NOTITIE: Bekijk de Appendix voor de details on van Program Change en Toetsen.

Het opslaan van Combination Presets is voor UPPER/ LOWER en PEDAL Parts op dit keyboard.
Om LOWER Part Presets op te slaan, zendt u de Program Change vanuit het Lower Keyboard, door de [REC/JUMP] toets van dit keyboard in te drukken.

ALS LINK LOWER/PEDAL UIT IS:

Wanneer u een Combination Preset kiest op dit keyboard, Worden alleen de instellingen voor de UPPER Part opgeroepen.
Om LOWER Part Presets op te roepen, zendt u een Program Change uitvanuit het Lower Keyboard.
Bij de Combination Presets, op dit keyboard, wordt alleen de UPPER Part opgeslagen door het Upper keyboard en de LOWER Part wordt opgeslagen door het Lower Keyboard.

Wanneer verschillende Preset toetsen zijn gekozen op UPPER en LOWER/PEDAL Part, zal de display dit laten zien:

ASSIGN (TOEWIJZEN)

In deze mode, worden de instellingen van ASSIGNABLE CONTROLLERS gedaan.
Het doel is functies toe te wijzen waar nodig voor het bedienen van externe MIDI apparautuur, gebruik van externe zones of de bediening van vibrato of Leslie op het orgel met de rechter hand. Om de instellingen makkelijker te maken zijn diverse patterns beschikbaar - we noemen dit templates.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en menu wordt weergegeven. Selecteer Pagina A met de [PAGE] toets, en druk op [3] ASSIGN toets.

▼ASGN KNOB ❽ UPPER 1 VOLUME ▶	▼ASGN KNOB ◀ ❾ UPPER 2 VOLUME ▶	▼ASGN KNOB ◀ ❿ UPPER 3 VOLUME ▶
⬍ASGN BTN ❷ UPPER 1 EXT. SWITCH ▶	⬍ASGN BTN ◀ ❸ UPPER 2 EXT. SWITCH ▶	⬍ASGN BTN ◀ ❹ UPPER 3 EXT. SWITCH ▶
▲TEMPLATE ❶ EX Sw&Vol ▶ [RECL]	▲TEMPLATE ◀ DB, Les&Vib ▶ [RECL]	▲TEMPLATE ◀ Eq&Rev ▶ [RECL]

♦ASSIGN TEMPLATES

1. ASSIGN TEMPLATES

Dit is de mode om eenvoudig functies ine te stellen.
Selecteer de functie met de [PARAM] toets en druk op [4]RECL toets om de meest voor de hand liggende instellingen op te roepen.

♦CONTROLLERS

2. tot 7. ASSIGNABLE toetsen

Wijs elke functie toe aan de gewenste toets button.

8. tot 13. ASSIGNABLE KNOPPEN

Wijs elke functie toe aan de gewenste knop.

INHOUD VAN DE STANDAARD INSTELLINGEN

EX Sw&Vol

	UPPER 1	UPPER 2	UPPER 3	LOWER 1	LOWER 2	PEDAL
KNOB	CC #7	CC #7	CC #7	CC #7	CC #7	CC #7
BUTTON	SWITCH	SWITCH	SWITCH	SWITCH	SWITCH	SWITCH

DB, Les & Vib

	UPPER 1	UPPER 2	UPPER 3	LOWER 1	LOWER 2	PEDAL
KNOB	LESLIE RATE CLICK	LESLIE CLICK	POD ATTACK	POD DECAY	POD SUS LVL	OFF
BUTTON	LESLIE BRAKE	LESLIE ON	LESLIE FAST	OFF	VIB LOWER	VIB UPPER

Eq & Rev

	UPPER 1	UPPER 2	UPPER 3	LOWER 1	LOWER 2	PEDAL
KNOB	TONE CONTROL	BASS GAIN	MID GAIN	TREBLE GAIN	REV DEPTH	REV TIME
BUTTON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF

Seq Control

	UPPER 1	UPPER 2	UPPER 3	LOWER 1	LOWER 2	PEDAL
KNOB	TEMPO	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
BUTTON	STOP	CONTINUE	START	OFF	OFF	OFF

▼ASGN LOWER 1 KNOB◀ 11 VOLUME ▶	▼ASGN LOWER 2 KNOB◀ 12 VOLUME ▶	▼ASGN PEDAL KNOB◀ 13 VOLUME
⇕ASGN LOWER 1 BTN 5 EXT. SWITCH ▶	⇕ASGN LOWER 2 BTN 6 EXT. SWITCH ▶	⇕ASGN PEDAL BTN 7 EXT. SWITCH
▲TEMPLATE ◀Seq. Control [RECL]		

ASSIGNABLE toetsen

De volgende functies zijn toewijsbaar aan de ASSIGNABLE toetsen.

EXT. SWITCH

Deze functie zet SEND ON/OFF naar externe zones.

LESLIE BRAKE, ON, FAST

Deze functies doen wat de function LESLIE [BRAKE], [ON]. [FAST] toetsen doen.

VIB. LOWER, UPPER

Deze functies doen wat de VIBRATO [LOWER], [UPPER] toetsen doen.

STOP, CONTINUE, START

Deze functies zenden de betreffende MIDI informatie.

ASSIGNABLE knoppen

De volgende functies zijn toewijsbaar aan de ASSIGNABLE knoppen.

VOLUME, PAN

Dit maakt een fijnafstelling voor Volume en Pan voor de externe zones.

L&U ATK CLICK, L&U RLS CLICK

Dit maakt een fijnafstelling voor key-click op de Lower en Upper Part.

PED. ATTACK, PED. DECAY, PED. SUS LEN

Dit maakt een fijninstelling voor de envelope van de Pedal Part.

BASS SLOW SPD, BASS FAST SPD,
HORN SLOW SPD, HORN FAST SPD

Dit maakt een fijninstelling voor de snelheid van het ingebouwde Leslie effect.

VIB. TREMOLO, VIB. RATE

Dit maakt een fijninstelling voor tremolo en de snelheid van de Vibrato.

TONE CONTROL

In deze mode, bewerkt u de klank zoals in de Equalizer.

BASS GAIN, MID GAIN, TREBLE GAIN

In deze mode, bewrkt u de Gain zoals in de Equalizer.

REV. DEPTH, REV. TIME

Deze passen de diepte en de tijd van het Reverb effect aan.

TEMPO

Dit zendt de MIDI Clock om het tempo in te stellen.

CC #2 - 95

Deze functies zenden Control Changes naar externe zones.

NOTITIE:Al deze parameters in deze modes zijn Preset Parameters. Ze worden ook opgeslagen in de Combination Presets.

In deze mode, kunt u de settings instellendie met elke controller te maken hebben.
U kunt de functies van de knoppen en toetsen op dit keyboard veranderen. Tevens zitten er op de achterkant twee aansluitingen voor Foot-switch en Expression Pedal. Ook daarvoor moet u hier uw keuze maken.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Druk op de [MENU/EXIT] toets om het menu weer te geven en selecteer PAGE A met de [PAGE] toets. Drum daarna op [4] de CONTROL toets.
2. Of, druk op de [CONTROL] toets (in fabrieksinstelling).

♦DRAWBAR

1. DRAWBAR - CONTROL MODE (G)

Dit is voor de instelling van de rechter en linker Drawbars functies, als [A♯] of [B] van de Preset key is gekozen.

UPPER/LOWER:

De linker drawbars zijn voor UPPER PART en de rechter drawbars zijn voor LOWER Part.

A#/B:

Wanneer [A♯] is gekozen, zijn de rechter drawbars voor UPPER Part en de linker drawbars zijn uitgeschakeld. Tevens, als [B] is gekozen, zijn de linker drawbars voor UPPER PART en werken de rechter drawbars niet. Wanneer [A♯] of [B] is gekozen, kunt u de drawbars voor LOWER Part niet veranderen.

♦PITCH BEND

2. BEND - L&U DOWN (P)
3. BEND - L&U UP (P)
4. BEND - PEDAL DOWN (P)
5. BEND - PEDAL UP (P)

Dit is om het bereik van het PITCH-BEND WIEL in te stellen met halve tonen.
Zowel LOWER als UPPER Parts veranderen tegelijk, omdat ze dezelfde toonwielen gebruiken.
Het bereik is 0 - 12 voor up, 0 - 24 voor down.

tips **MOTOR**

Er is geen pitch-bend functie op de B-3/C-3. Sommige muziknaten zetten het orgel uit en aan om hetzelfde effect te bereiken.
Als de B-3/C-3 wordt uitgezet, stop de toonwiel motor langzaamaan, en de versterker wordt ook uitgeschakeld. Deze functie simuleert hetzelfde effect.

```
FOOT 2(EXP-100)MODE
SW 20 LESLIE S/F ALT
```

6. BEND - MODE (P)

Hiermee stelt u de functie van het PITCH BEND wiel in.

BEND: U kunt de toonhoogte beïnvloeden door aan het PITCH BEND wiel te draaien.

MOTOR:

U beïnvloed de TONE-WHEEL motor. De motor draait gewoon wanneer het wiel in het midden staat ofwel in neutrale positie, de motor stopt wanneer u naar u toe beweegt, en accelereert wanneer u het wiel van u af beweegt.

7. BEND - TIME (P)

Hiermee stelt u de tijd in om de motor uit te laten lopen of te laten accelereren [= MODE(6)] als de MOTOR mode is ingeschakeld.
Het bereik is van 0.1[seconden] tot 5.0[seconden].

8. BEND - AMPLIFIER (P)

Hiermee stelt u in of de versterken al of niet moet worden uitgeschakeld wannneer u het PITCH BEND wiel naar u toe beweegt.
Al deze parameter op “OF” staat, gaat de toonhoogte naar beneden en het geuid sterft uit..

♦MODULATION

9. MODULATION - LESLIE (P)

Wijs de Leslie snelheid functie toe aan het Modulation Wiel.

OFF: Uitgeschakeld.

SPEED: Wanneer u het Modulation Wiel heen en weer beweegt, verandert constant de snelheid van de Leslie van fast naar slow.

FAST: Wanneer het Modulation Wiel van u afstaat, is de Leslie FAST, en naar u toe is de Leslie SLOW.

NOTE: The parameters by the names with (P) on the end are Preset Parameters, and are recorded to each Combination Preset. (G) is for “Global”. These parameters will be recorded when set, and are common in each Combination Preset.

tips **HOW PITCH BEND MODE WORKS**

BEND: The pitch immediately rises.
MOTOR: The pitch gradually rises up to the set point.

BEND: The pitch immediately comes to normal.
MOTOR: The pitch gradually comes to normal.

BEND: The pitch immediately falls.
MOTOR: The pitch gradually falls down to the set point.

♦EXPRESSION

10. EXPRESSION - BRON (G)

Hiermee bepaalt u waarmee u de Expressie bedient.

PED1(NORM):
Gebruikt V-20R etc.

PED1(REV):
Gebruikt KORG XVP-10 etc.

EXP-100:
Gebruikt EXP-100F.

MIDI IN:
Gebruikt de Expressie Informatie vanuit het keyboard UPPER kanaal.

11. EXPRESSION - MONITOR

Geeft de huidige Expressie waarde weer. Hier kunt u de oorzaken vinden van problemen als "geen gekuid" of "niet werken"van het expressie pedaal, door na te gaan of de expressie waarde normaal verandert. Tevens kan dit u helpen om een "fade in" vanuit helemaal stil te maken.

12. EXPRESSION - MINIMUM LEVEL (G)

Hiermee stelt u het output level in wanneer de Expressie op minimum staat.
Het bereik is OFF, -40db tot 0db. "OFF" geeft geen geluidk wanneer de Expressie op minimum staat, "0dB" vermindert het volume level niet.

13. EXPRESSION - LIMIT LF (G)

14. EXPRESSION - LIMIT HF (G)

Dit zijn de instellingen van wat er overblijft van hoge en lage tonen wanneer de Expressie op minimum staat.
Het bereik is OFF, -40dB tot -5dB. Deze functie werkt niet bij "OFF". Het volume blijft dan maximaal zelfs wanneer het expressie pedaal op minimum staat.

15. EXPRESSION - GAIN (S)

Dit is om de gain (=bereik van pedaal) van het aangesloten expressie pedaal in te stellen. Het gebeurt soms dat wanneer u het pedaal maximaal instelt toch niet het maximale volume (127)bereikt wordt doot de verschillen van diverse expressie pedaal modellen. In zo'n geval kunt u deze parameter aanpassen om toch het maximale bereik te verkrijgen.

16. EXPRESSION - CURVE (S)

Deze parameter bepaalt hoe de waarde afhankelijk van de diepte van het expressie pedaal moet veranderen. Het bereik is van 1 tot 3. Bekijk het figuur rechts onder.

NOTITIE: Deze parameters zijn System Parameters. Deze parameters worden opgeslagen wanneer ze worden ingesteld. Ze werken hetzelfde in elke Combination Preset. Ze worden niet opgeslagen in de "Setup".

tips EXPRESSION LIMIT

Typisch aan het menselijk oor is, wanneer het geluid zachter wordt, dat de hoge en lage frequenties moeilijker te horen zijn.
Op dit model, wordt dat gecorrigeerd. Het volume blijft op een bepaald nieveau zelfs als er zachter gespeeld wordt en daarmee blijven de hoge en lage tonen hoorbaar.
Een zelfde functie is ingebouwd in stereo apparatuur. Dit is de "loudness" functie.

♦FOOT SWITCH

17. FOOT-SWITCH - 1 CONTROLLER (G)

Dit is om te bepalen welke controller is aangesloten op de Foot Switch 1 aansluiting.

PEDAL: Voor Foot switch.

CU-1: Voor de Leslie switch CU-1 (= optioneel).

18. FOOT-SWITCH - 1 TIP (G)

Dit is om de functie van de Foot Switch 1 aansluiting in te stellen.

Als u een Foot Switch met een stereoplug gebruikt, zit de functie op het tip contact.

OFF: Uitgeschakeld.

LESLIE S/F ALT, MOM:

Dit is voor SLOW/FAST van het Leslie Effect.

Bij ALT, wordt SLOW/FAST bij elke stap op de Foot Switch veranderd, en het schakeld op UIT wanneer de Foot Switch langer dan 1 seconde wordt ingedrukt.

Bij MOM, gaat het Leslie effect sneller zo lang als u de foot switch indrukt, en langzamer als u de foot switch loslaat.

DAMPER UPPER, LOWER, PEDAL:

Zo houdt u de noten vast van de UPPER, LOWER en PEDAL Parts, voor zo lang als u de footswitch indrukt.

PRESET FWD, REV:

Dit is om de Combination Preset naar rechts (FWD) of naar links (REV) te veranderen.

SPRING:

Dit is om het geluid van de nagalmveer te produceren.

DELAY TIME:

Deze functi stelt de delay tijd (P. 81 #4) van het reverb effect in, door de foot-switch in te drukken. Door de footswitch in te drukken verdwijnt de delay sound.

19. FOOT-SWITCH - 1 RING (G)

Dit is voor de functie van het RING contact, wanneer u een FOOT SWITCH gebruikt met een stereo plug.

20. FOOT-SWITCH - 2 MODE (G)

Dit is de functie voor de FOOT SWITCH gemonteerd op het Expressie Pedaal EXP-100F (= optioneel).

♦USER

21. USER (G)

Dit is om de functie van de [USER] toets in te stellen.

PEDAL SUS: Schakelt Sustain On/Off van het PEDAL Part.
LOWER OCT: Schakelt het Lower oktaaf 0/+1.
LES. BRAKE: Stelt in als [LESLIE BRAKE] toets.
LES. ON: Stlet in als [LESLIE ON] toets.
LES. FAST: Stelt in als [LESLIE FAST] toets.
VIB. UPPER: Stelt in als VIBRATO & CHORUS [UPPER] toets.
VIB. LOWER: Stelt in als VIBRATO & CHORUS [LOWER] toets.
LESONREV: Schakelt Leslie On/Off over Reverb.

♦DISPLAY

22. DISPLAY - SHORT CUT (G)

Stelt de tijdslimiet in van de short cut (snelkoppeling) functie.

Het bereik is 0s tot 2s en NO short cut. De short cut functie werkt niet als de waarde op “NO” staat.

23. DISPLAY - TIME OUT (G)

Dit stelt de tijd in om terug te keren naar de het vorige venster van de display als de short cut gebruikt wordt.

Het bereik is 4s tot 16s en NO time out. De time out functie werkt niet als de waarde “NO” is.

tips DAMPER

Het woord “Damper” komt van het damper pedaal op de piano.

Het pianogeluid stopt als u de toets loslaat. Dit komt door het dampersysteem. Als u het damper pedaal indrukt, komen de dampers los van de snaren en blijft het geluid klinken ook als u de toets loslaat.

tips SPRING REVERB

Spring Reverb is een reverb effect om het nagalmgeluid van een springveer na te bootsen. De nagalmveer was kwetsbaar voor een schock en gaf dan het geluid van een soort onweer.

Dit effect wordt regelmatig gebruikt in de progressieve rock.

tips TIP AND RING

Als u naar de plug van uw stereo hoofdtelefoon kijkt ziet u 3 metale onderdelen. Het bovenste gedeelt noemen we “Tip” en het middelste gedeelte noemen we “Ring”. Het onderste gedeelte noemen we “Sleeve”.

Een gewone foot-switch heeft alleen de Tip en de Sleeve, maar ook de footswitch met 2 schakelaar kan worden aangesloten met 1 plug.

NOTITIE: De parameters met (P) aan het eind zijn Preset Parameters, en worden bij elke Combination Preset opgeslagen. (G) is voor “Global”. Deze parameters worden opgeslagen bij het instellen en zijn hetzelfde bij alle Combination Presets.

EFFECTIEF GEBRUIK VAN DE CONTROL MODE

De DRAWBAR - CONTROL MODE is normaal ingesteld op “UPPER/LOWER”.

“UPPER A♯/B” wordt gebruikt als u snel wilt overschakelen van Drawbar Registratie, geïmproviseerd tijdens het spelen.

Hetzelfde als een House DJ's die de volgende tune al klaar zet terwijl een andere tune nog speelt.

U kunt de volgende registratie van de Drawbars voor [A♯] instellen terwijl u speelt op [B]. (U hoeft hier niets op te slaan.) Door vervolgens op [A♯] te drukken, spreekt u die instelling aan. Dit kan ook vice versa.

In dit geval, werken de Drawbars voor [A♯] en [B] alleen voor UPPER Part.

Stel de [B] Registratie in met de linker Drawbars, en de [A♯] Registratie met de rechter. (Notitie: de volgorde van de Drawbars en de preset toetsen is andersom.)

Om de registratie voor het LOWER Part in te stellen, kiest u eerst 1 van de presets [C] ... [A] op het keyboard, stel daarna de registratie in met de rechtse Drawbars. Om deze registratie te behouden bij de [A#] of [B] preset, selecteer nu [A#] of [B] (of op het Lower Keyboard, als dat is aangesloten).

Control Mode: UPPER/LOWER

Control Mode: UPPER A♯/B

TUNE

In deze mode, kunt u uw instrument stemmen en transponeren om in een ensemble te spelen met andere instrumenten.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets (MENU wordt weergegeven), selecteer PAGE B met de [PAGE] toets en druk op [3] TUNE toets.

```
TUNE XPOSE MASTER
MAST ❶+0  ❷A=440
```

1. TRANSPOSE

U kunt het hele keyboard transponeren met halve tonen.
Het bereik is van -6 tot +6.

Transpose effects:

- tussen het manual keyboard en de ingebouwde geluidsmodule, en
- tussen MIDI IN en de ingebouwde geluidsmodule.
- Externel Zone.
- Als u het MIDI Pedalboard XPK-100 aansluit, wordt deze parameter ook veranderd met de transpose instelling.

2. MASTER TUNE

Dit is om de PITCH (toonhoogte) van het hele keyboard te veranderen.
Het bereik is van A = 430 - 450 Hz.

NOTITIE: De parameters in deze mode zijn Global Parameters. Ze worden opgeslagen direct wanneer u ze instelt. Tevens zijn ze hetzelfde voor alle Combination Presets.

tips

TRANSPOSE en TONEWHEELS

Wanneer u een andere transpose waarde kiest dan C, wordt de relatie met de toonwielen verbroken. Dus, wanneer u dan de toonwielen wilt stemmen met het keyboard en de drawbars, kunt u niet de gewenste toonwielen slecteren.

CUSTOM TONEWHEELS

In deze mode, kunt u elk toonwiel regelen/instellen van elk toonwielset van het Manual Keyboard, wiel voor wiel.
De Toonwiel Set heeft 96 Tonewielen met een verschillende toonhoogte, en 1 toonwiel komt overeen met meerdere tonen en voetmaten van de Drawbars.
De relation is ingewikkeld. Bijvoorbeeld, de centrale C van de 8' en de C 1 oktaaf lager met de 4', gebruiken hetzelfde wiel.
In dit keyboard, kunt u 5 type instellingen doen per Tone-Wheel Set.

We noemen dit "CUSTOM TONE-WHEELS".
Als voorbeeld zijn de typische 3 (of 4) types opgeslagen in fabrieksinstelling.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en geef het MENU weer., Selecteer PAGE B met de [PAGE] toets, en druk op [1] CUST. TW toets.

1. TONE-WHEEL SET
   Dit is om de Tone-Wheel set te selecteren. Tevens verandert dan automatisch het keyboard in de zojuist gelecteerde Tone-Wheel Set.

2. CUSTOM NUMBER
   Dit is om het "CUSTOM NUMBER" te selecteren om te gebruiken of samen te stellen. Het "*" teken wordt weergegeven wanneer de Tone-wheel Parameters worden veranderd in dit Custom Number.
   NOTITIE: Deze parameter is een Preset Parameter. Het wordt opgeslagen in de Combination Preset.

3. CUSTOM NAME
   U kunt de CUSTOM TONEWHEELS een naam geven, gebruik makend van 10 letters.
   Verplaats de cursor met de [PARAM] toets en kies de letters met de [VALUE] toets of de [VALUE] knop.
   Wanneer u op de [VALUE] toets drukt terwijl u de [REC/JUMP] toets vasthoudt, springt de mode naar de eerste letter van elk lettertype of cijfer (space, 0, A, a).
   De naam die hier ingevoerd is en de Tonewheel parameters verdwijnen als u niet opslaat op de manier zoals op de volgende pagina uitgelegd.

tips

INITIËLE instelling van CUSTOM NUMBER

De typische settings zijn opgeslagen onder de nummers1 - 3 (of 4), als standaard instelling.
Bijvoorbeeld, bij BType1, "Real B-3" simuleert de B-3/C-3 en "80's Clean" met minder "noise", en "Noisy 60" met meer leakage noise.

4. WHEEL NUMBER

Selecteer het Nummer van het wiel dat u wilt instellen.
Om het wielnummer te selecteren, drukt u op de [VALUE] toets of draait aan de [VALUE] knop. Ook kunt u voorzichtig de gewenste drawbar bewegen terwijl u de toets vasthoud die u wilt instellen. (Zie illustratie hiernaast.)
Als het Wiel Nummer is geselecteerd, worden de parameter voor dit wiel (5, 6, 7, 8) weergegeven.

5. LEVEL

Dit is om het volume van dit wiel in te stellen.
Het bereik is -20 tot +2dB. Als u de waarde verhoogt wordt hij harder.

6. CUT OFF FREQUENTIE - LPF

Dit is om de FREQUENTIE in te stellen waar de TREBLE van dit wile moet worden afgesneden.
Wanneer u de waarde verhoogt is een leakage noise hoorbaar naast het originele tonewheel geluid.
Wanneer u de waarde verlaagt wordt het geluid mild omdat de treble (hoge frequentie) wordt afgesneden.
Het bereik is 0 - 127.

NOTITIE: Wanneer u de waarde te laag instelt neemt het volume af.

7. RESONANCE - LPF

Dit is om het niveau van de frequentie op te peppen of te verminderen van de Cut-Off Frequency - LPF(5).
Het bereik is -100 tot +100. Hoe hoger de waarde, hoe minder de treble geleidelijk wordt afgesneden.

8. CUT OFF FREQUENCY - HPF

Dit is om de FREQUENTIE in te stellen voor het afsnijden van de BASS van dit wiel.
Wanneer u de waarde verlaagt is een motor hum (= geluid) hoorbaar naast het originele Tonewheel geluid.
Het bereik is 0 - 127.

NOTITIE: Als u de waarde te hoog instelt wordt het geluid dun.

NOTITIE: De parameters 2 - 7 zijn de Tonewheel parameters. Wanneer u opslaat zoals op de volgende pagina uitgelegd werken ze identiek op dezelfde gebruikte Tonewheel Set van elke Combination Preset.

NOTITIE: Wanneer u de parameters 2 - 7 gebruikt en u slaat uw instellingen niet op, gaan deze verloren als u het keyboard uit zet.

How to select the WHEEL NUMBER

Concept of the LEVEL ADJUSTMENT

tips LEAKAGE NOISE

Op de B-3/C-3, lekt het signaal iest op de route van het pick-up element naar de outputl, dus noise (= mixed Tone-wheel geluid) was hoorbaar. Dit noemen we “Leakage Noise”.
De “Leakage Noise” is een obstakel om pure tonen te maken, maar wordt tegenwoordig gezien als karakter.
“Mellow”, “Brite” en “Saw” hebben geen Leakage Noise.

tips DISTORTION

Als u de Levels en Resonance waarden te hoog instelt, wordt er wat distortion veroorzaakt, bijv. onaangenaam geluid.
In zo’n geval dient u de waarden te verlagen.

DE CUSTOM TONEWHEELS OPNEMEN (opslaan)

De Tonewiel Parameters (= 3 - 8 in de vorige Sectie) zijn om het the Custom Number te bepalen. Het Custom Number is geselecteerd en wordt gebruikt wanneer u speelt.

1

```
CUSTOM NAME
 My Wheels
```

Voer de Custom Name in indien nodig.

2

Druk de [REC/JUMP] toets in de setting mode van de tonewheel Parameters.
De mode om het Custom Number te selecteren dat u wilt opslaan wordt weergegeven.

3

Selecteer het Custom Number dat u wilt opslaan met de [PAGE] toets.

4

Het wordt opgeslagen als u nu op de [4] OK toets drukt.
De display geeft hetvolgende weer (links), wanneer u opslaat.

NOTITIE: Als u niet wilt opslaan drukt u op de [MENU/EXIT] toets.

PERCUSS (PERCUSSion)

In deze mode, kunt u de parameters instellen voor het PERCUSSION geluid.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer dan PAGE B met de [PAGE] toets en druk op [4] PERCUSS toets.
2. Of, houd [SECOND],[THIRD],[FAST],of [SOFT] even vast.

1. LEVEL - SOFT

2. LEVEL - NORMAL

Dit is om het Volume van de Percussion in te stellen. SOFT is het volume wanneer de [SOFT] toets aan staat, en NORMAL is het volume wanneer de [SOFT] toets niet aan staat.

3. DECAY - SLOW

4. DECAY - FAST

Dit is om de snelheid van de Decay van de Percussion in te stellen.

SLOW is de snelheid wanneer de [FAST] toets uit staat, en FAST is de snelheid wanneer de [FAST] aan staat.

Het bereik is 1 - 9 en C. Hoe hoger de waarde, hoe langer de Decay. Bij C is er geen Decay.

5. KEYBOARD - TOUCH

Dit is om de polyfonie van de Percussion in te stellen.

ON: Wanneer u legato speelt, klinkt percussie alleen bij de eerste noot. (De envelope wordt niet gereset.)

OF: Zelfs wanneer u legato speelt, produceren alle noten percussion.

6. KEYBOARD - VELOCITY

Bepaalt het volume van de Percussion door aanslaggevoeligheid.

ON: Door harder aan te slaan krijgt u ook een hardere klank.

OF: Hoe hard u ook aanslaat, het volume blijft gelijk.

❖ *Als Velocity aan staat, klnkt de percussie pas op een lager punt bij de aanslag van de toets.*

7. KEYBOARD - KEY TRACK

Verandert het Percussion Volume afhankelijk van de noten.

ON: De hogere noten hebben een lager volume.

OF: Onafhankelijk van de toonhoogte is er hetzelfde volume.

8. DRAWBAR - 1' CANCEL

Hiermee schakelt u de 1' van de UPPER PART uit wanneer u PERCUSSION gebruikt.

ON: Mute(uitschalelen)

OF: Niet uitschakelen.

9. DRAWBAR - LEVEL

Brengt het volume van de UPPER DRAWBARS naar beneden wanneer u PERCUSSION gebruikt.

-5dB: Verlaagt het volume zoals op de B-3/C-3

-3dB: Verlaagt het volume een beetje

0dB: Verlaagt het volume niet

NOTITIE: Deze parameter werkt alleen als [SOFT] uit staat.

tips TOUCH

De B-3/C-3 hadden maar 1 Envelope Generator, en die werd niet gereset totdat de toetsen werden losgelaten. Dit lijkt een beperking, maar het heeft zijn voordelen wanneer er snelle akkoorden e.d. gespeeld worden.

tips 1' CANCEL

De B-3/C-3 had geen apart toetscontact voor de percussion, maar gebruikte het 1' contact voor percussion. Dat wordt op dit keyboard gesimuleerd.

tips DRAWBAR LEVEL

Op de B-3/C-3, gaat het Drawbar Volume iets naar beneden wanneer percussion aan staat. Dat wordt gesimuleerd op dit keyboard.

LESLIE

In deze mode, kunt u instellingen doen voor het ingebouwde Leslie Effect en de Externe Leslie Speaker.
Er zijn veel parameters voor het ingebouwde Leslie Effect, en dus kunt u allerlei instellingen maken, maar niet per Combination Preset.
De parameters worden als groep behandeld, genoemd "CABINET". U kunt het soort CABINET wel in de Combination Presets selecteren.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven. Selecteer dan PAGE C met de [PAGE] toets en druk op [3] LESLIE.
2. Of, houd [LESLIE BREAK], [LESLIE ON] of [LESLIE FAST] vast.

♦VERSCHILLENDE LESLIE TYPES

1. CABINET NUMBER
   Hier kiest u het type leslie dat u in de Combination Preset wilt gebruiken.
   Het bereik is 1 - 8. Het "*" teken verschijnt wanneer u Leslie Parameters verandert.

♦LESLIE PARAMETERS

2. CABINET NAAM
   Dit is om de namen te veranderen.
   Beweeg de cursor met de [PARAM] toest en selecteer letters met de [VALUE] toetsen.
   In deze mode, de waarden veranderen tijdelijk. U moet de instellingen opslaan zoals in het volgende hoofdstuk "Eigen Leslieinstellingen vastleggen" wordt uitgelegd.

3. AMP (versterker)
   Dit stelt het type versterker in.
   Solid: Versterker met vlakke karakteristiek
   Tube: Simuleert een buizen versterker.

tips

CONCEPT van de CABINET NUMBERS

ElkCabinet representeert een denkbeeldige Leslie Speaker ingesteld door de Leslie Parameters.
Deze parameter is alleen Preset Parameter in deze mode.

4. SPEAKER

Hier kiest u het type van de denkbeeldige speaker.

RotSmall: Een kleine Leslie speaker zoals bij de 145

RotLarge: Een grote Leslie speaker zoals bij de Leslie 122

Station: Een vaste speaker zoals bij de Hammond PR-40

5. SLOW SPEED - HORN

12. SLOW SPEED - BASS

Hier wordt de snelheid van de Rotor ingesteld voor Slow mode. (langzaam)
Het bereik is 0, 24 - 318 rpm. Geen rotatie bij 0.

6. FAST SPEED - HORN

13. FAST SPEED - BASS

Hier wordt de snelheid van de rotor ingesteld voor Fast mode. (snel)
Het bereik is 0, 24 - 453 rpm. Geen rotatiebij 0.

7. HORN LEVEL

14. BASS LEVEL

Hier wordt het Volume van elke Rotor ingesteld. Het bereik is 0 tot -12dB.

8. RISE TIME - HORN

15. RISE TIME - BASS

Hier wordt de tijd ingesteld die nodig is om van langzaam naar snel te komen. Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 - 5.0s, en voor de Bass Rotor 0.5 - 12.5s.

9. FALL TIME - HORN

16. FALL TIME - BASS

Hier wordt de tijd ingesteld om van snel naar langzaam te gaan. Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 - 5.0s, en voor de Bass Rotor 0.5 - 12.5s.

10. BREAK TIME - HORN

17. BREAK TIME - BASS

Hier wordt de tijd ingesteld om van snel naar Break (stilstand) te komen. Het bereik voor de Horn Rotor is 0.2 - 5.0s, en voor de Bass Rotor 0.5 - 12.5s.

11. HORN CHARACTER

Hier wordt het karakter van de toon voor de Horn Rotor ingesteld.
“FLAT” een vlakke toon, de andere instellingen hebben een bepaald piek karakter.

18. MIC - ANGLE

Dit is de parameter om de plaatsing van de microfoons te bepalen voor de denkbeeldige Leslie Speaker.

De ANGLE (hoek) bepaalt de hoekopstelling van de 2 mikrofoons.

Het bereik is 0 - 180 graden. Hoe hoger de waarde, hoe stereofonischer het geluid.

19. MIC - DISTANCE

Dit is de parameter om de afstand van de denkbeeldige Leslie Speaker en de mikrofoons te bepalen.

Het bereik is 0.3 - 2.7m. Hoe hoger de waarde, hoe minder effect.

NOTITIE: Wanneer u de parameters 2 - 19 instelt, gaan deze verloren als u het keyboard uit zet, tenzij u opslaat zoals in het volgende hoofdstuk beschreven.

♦EXTERNE LESLIE SPEAKERS

20. LESLIE CHANNEL (kanaal)

De channel wordt ingesteld afhankelijk van het aangesloten Leslie type op de 11-pin aansluiting.

Bij “1”, komt het geluid altijd uit het Rotary Channel.

Bij “2 of 3”, komt het geluid uit het stationary channel als de [LESLIE] toets uit staat. Bij [LESLIE] aan komt het geluid uit het Rotary Channel.

tips

CHANNELS van HUIDIGE LESLIE MODELLEN

122XB, 3300: 1ch

2101/2102: 3ch

RECORD THE CABINETS

De Leslie parameters (2 - 19 uit de vorige paragraaf) kunnen worden opgeslagen in de Cabinet Numbers, en u kunt ze in elke Combination Preset kiezen.

1

```
CAB. NAME
 MyCabinet
```

Voer de naam in van het Cabinet zoals u wilt.

2

Druk op de [REC/JUMP] toets in de setting mode van de Leslie Parameters.
De Cabinet Selection mode is weergegeven.

3

Selecteer de Cabinet Number om op te slaan met de [PAGE]

4

Druk op [4] OK, en de instellingen zijn opgeslagen.
De display geeft in die tussentijd het volgende weer (links).

NOTITIE: Als u niet wilt opslaan druk op de [MENU/EXIT] toets.

VIB&CHO (VIBrato and CHOrus)

In this mode, you can change the settings relating to each Effect for Vibrato and Chorus.

To locate this mode:

1. Touch the [MENU/EXIT] button to display the MENU, select PAGE B by the [PAGE] button, and then touch the [4] VIB&CHO button.
2. Or, hold down the Vibrato & Chorus [UPPER] or [LOWER] button for a while.

1. VIBRATO - RATE
   This is for setting the Speed of the Vibrato and Chorus Effect.
   The setting range is 6.10 - 7.25 Hz.

2. VIBRATO - TREMOLO
   This is for setting the Tremolo (amplitude modulation) of the Vibrato and Chorus Effect.
   The setting range is 0 - 15.

3. VIBRATO - EMPHASIS
   This is for setting the Emphasis (high frequency boost) of the Chorus Effect (C1/C2/C3).
   The setting range is 0 - 9dB.

4. to 9. VIBRATO - DEPTH V1 to C3
   These are for setting the Depth of the each Vibrato and Chorus Effect mode.
   The setting range is 0 - 15.

NOTE: The parameters in these modes are Preset Parameters and are recorded to each Combination Preset.

VIBRATO EN CHORUS VAN HAMMOND ORGELS

Op naarinstrumenten wordt vibrato verkregen door de druk op de snaren te veranderen met je vingers. Op blaasinstrumenten door de je ademhaling. Op electronische instrumenten met een analoog circuit door een oscillator te moduleren. Door de rotatie van de toonwielen op een B-3/C-3, die is gestabilizeerd door een synchromotor, kun je niet zo maar een vibrato effect krijgen door te oscilleren. Dus op deze modellen gaat dat door het moduleren van het toonsignaal.
Het vibrato & chorus systeem op de B-3/C-3 bestaat uit fase vertraging middels een circuit van meerdere spoelen en een deel dat we “scanner” noemen.
Als een toon door een spoel gaat heb je fase vertraging en verhoogd en verlaagd de toon. Dus vibrato.
Als dan het oorspronkelijke geluid wordt gecombineerd met de vibrato heb je een chorus effect.

Op dit model, wordt dit verkregen door een DSP.

Diagram van een VIBRATO unit

OVERDRIV (OVERDRIVe)

In deze mode, kunt u de instellingen doen voor Overdrive en Vibrato/Chorus.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer PAGE C met de [PAGE] toets, en druk dan op de [1] OD/VIB toets.
2. Of, houd de [TUBE AMP] toets even ingedrukt.

1. PREAMP - TYPE

Dit is om het Tube Amp Circuit te kiezen.

S-U7: Dit is een versterker met 1 circuit, hetzelfde als gewonel overdrive effecten.Het bedient de volledige frequentie met 1 circuit gebruik makend van de 12AU7.

S-X7: Dit is een versterker met 1 circuit, gebruik makend van de 12AX7.

D-UX: Dit is een versterker met 2 circuits voor twee verschillende bandbreedtes. De 12AU7 voor de bass band en de 12AX7 voor de treble band.

D-XU: Dit is een versterker met 2 circuits voor twee verschillende bandbreedtes. De 12AX7 voor de bass band en de 12AU7 voor de treble band.

2. BIAS U

Deze parameter is voor de fijnafstelling van het bias voltage van de 12AU7 buis.

Het bereik is -32 tot +31.

3. BIAS X

Deze parameter is voor de fijnafstelling van het bias voltage van de 12AX7 buis.

Het bereik is -32 tot +31.

4. DRIVE

Dit is voor de instelling van de Overdrive waarde.

Hoe hoger de waarde, hoe meer distortion.

Deze is geschakeld aan de [TUBE OVERDRIVE] knop op het paneel.

5. EXPRESSION

Dit is om de Overdrive waarde te variëren middels het Expression pedaal.

EX-OD: Bij Expression, verandert niet alleen het volume maar ook de distortion.

OD-EX: Expression beïnvloed alleen het volume en niet de distortion waarde.

6. BLEND

This is for setting the Tone Range for Distortion.

The setting range is 0 to 63. The higher the value, the more the treble will distort. The lower the value gets, the more the bass will be distorted. The treble and bass distortion effects are equal at 32.

NOTE: This parameter functions when the Preamp - Type (1) is at "D-UX" or "D-XU".

7. CROSSOVER

Here you can set the Crossover Frequency of two bands of the Tube-Amp circuits.

The setting range is 125 - 800 Hz.

NOTE: This parameter functions when the Preamp - Type (1) is at "D-UX" or "D-XU".

NOTE: The parameters in these modes are Preset Parameters and are recorded to each Combination Preset.

❖ *Please understand that the tone color or the depth of Overdrive varies product from product even if the parameter value is the same, as the characteristic of each tube is different, from piece to piece.*

tips USING THE EQUALIZER TOGETHER

Als u overdrive inschakeld of de bias verandert, worden nieuwe harmonischen toegevoegd. Dat betekent dat u bij gebruikmaking van de equalizer kleurrijkere tonen krijgt. Bijvoorbeeld, als u de midden frequentie op "1.0kHz" zet en de gain op "+9", krijgt u het gevoel van meerdere intervallen bij closed voicing.

BIAS VOLTAGE EN NONLINEAR DISTORTION

Om de vacuüm buis als een audio versterker te laten werken, wordt een minimum voltage (bias voltage genoemd)naar de input terminal (rooster geoemd) gevoerd samen met het audio signaal.

Ondanks dat het bias voltage normaal is gefixeerd zodat de distortion van de output golfvorm op minimaal staat, kan het bias voltage hier worden verandert als de tube amp hoger wordt aangedreven.
Met deze parameter, kunt u de karakteristiek van de distortion naar smaak aanpassen.

BIAS VOLTAGE EN NONLINEAR DISTORTION VAN DE BUIS

Verandering van het bias voltage bij de distortion is misschien niet altijd goed merkbaar, afhankelijk van de drive hoeveelheid of de drawbar registratie. De beste manier om dit te checken staat hieronder beschreven:

1. Zet de drawbar registratie op “00 8000 000”.
2. Houd de [TUBE AMP] toets vast en geef de OD TUBE pagina weer.
3. Zet de Pre-Amp - Type op “S-U7”.
4. Zet de Drive richting 40. (Niet de maximale waarde instellen.)
5. Beweeg de cursor naar BIAS U.

6. Sla het akkoord op het keyboard aan zoals hieronder.

Verander nu de waarde van de BIAS U. De distortion is bijna “0”, maar u kunt een lichte distorted horen met een “rrr” geluid, wanneer u de waarde varandert met “+” of “-”. Zo’n distortion geluid noemen we “nonlinear distortion”. Probeer zo ook pre-amp type te wijzigen naar S-X7 en ook de waarde van BIAS X.

NOTITIE: Op de vintage B-3/C-3, ontstaat zo’n distortion wanneer de buizen ouder worden. Op dit model, kunt u zo’n distortion opzettelijk creëren.

tips GRID

Het rooster is 1 van de polen van de buis. In de buis op dit keyboard zijn 3 polen: de kathode, de anode en het rooster. De electroden worden aangetrokken door de anode als de warme kathode van stroom wordt voorzien. Door het voltage van het rooster te veranderen, verandert ook het voltage dat naar de anode stroomt. We noemen dat amplification operation van de buis.

tips NONLINEAR DISTORTION

Een versterker zonder distortion versterkt de input in proportie (=linear) naar output, zoals onder weergegeven.

Als het bias voltage wordt veranderd, zijn input en output niet in proportie met elkaar, zoals weergegeven in de figuur links. De distortion die hierdoor veroorzaakt wordt noemen we non-linear distortion.

tips CLIPPING DISTORTION

Als de drive op maximum staat, ontstaat een cut (off) van de golfvorm, zoals weergegeven in de figuur hieronder. We noemen dit clipping distortion.

EQUALIZ (EQUALIZer)

In deze mode, kunt u de instellingen doen voor de Equalizer.
Een Equalizer wordt gebruikt om de klankkwaliteit te beïnvloeden. De ingebouwde Equalizer heeft 3 banden en Tone Control. Met de 3 banden van bass tot treble, kunt u de frequenties boosten of afsnijden.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer PAGE C met de [PAGE] toets, en druk dan op de [2] EQUALIZ toets.
2. Of, druk de [TONE TYPE] toets een poosje in.

1. TONE CONTROL

Dit is een gesimuleerde B-3/C-3 TONE CONTROL. Dit is een type tone control om de treble (hoge tonen) een beetje af te kappen.
Het bereik is -9 tot +9, en neutraal “0”.
“-1” correspondeert met het maximum op de B-3/C-3 tone control, “-5”, middelmatig, “-9”, top minimum. Detone control voor de B-3/C-3, kan niet op “+” gezet worden, maar tot op zekere hoogte is het mogelijk de treble een boost te geven.

2. GAIN - BASS

3. GAIN - MIDDLE

5. GAIN - TREBLE

Dit is voor Boost/Cut van Bass, Mid-range en Treble .
Het bereik is -9 tot +9. Neutral is 0.

4. FREQUENTIE - MIDDLE

Dit is om de Centrale Frequentie te variëren voor de gain - Middle (3).
Het bereik is 480Hz - 2.9kHz.

NOTITIE: Deze parameters zijn Preset Parameters en worden opgeslagen in de Combination Presets.

6. TONE - ASSIGN

Hiermee stelt u de functie in van elke gain: ofwel Bass, Middle of Treble, en tone control voor de [TONE] knop. Dit kunt u ook tijdens het spelen veranderen.

NOTITIE: Deze parameter is een Global Parameter. Het wordt opgeslagen bij het instellen en is hetzelfde bij alle Combination Presets.

tips

EFFECTIEF GEBRUIK VAN DE MIDDEN FREQUENTIE

De frequentie response van de de horn rotor in de Leslie speaker is niet vlakt. Het heeft een peak van 1kHz tot 3kHz waarvoor het oor gevoelig is. Het karakter is wat vooral in een band/ensemble overeindblijft
Als u dit keyboard line out gebruikt zonder een Leslie speaker, kunt een eenzelfde effect verkrijgen door de FREQUENTIE - MIDDLE op ongeveer 2kHz te zetten, en de GAIN - MIDDLE op “+”.

tips **PRESET PARAMETERS**

Equalizer is een Preset Parameter, ontworpen voor gebruik als een van de klankbepalende parameters. Het is echter niet verstandig de klank aan te passen aan een bepaalde ruimte. In zo’n geval, wanneer u de P.LOAD RV/EQ functie uit hebt staan in de PRESET function mode, vranderen de Equalizer waarden niet als u van preset verandert. (P. 58)

REVERB (nagalm)

In deze mode, kunt u de instellingen doen voor het REVERB EFFECT.

Hoe deze mode op te roepen:

1. Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer PAGE C met de [PAGE] toets, en druk dan op de [4] REVERB toets.
2. Of, houdt de [REVERB] toets een poosje in.

1. DEPTH

Dit stelt de diepte (= Volume) van het Reverb Effect in.
Het bereik is 0 - 15. Als u de waarde verhoogt geeft u de indruk in een grotere ruimte te zijn

2. TYPE

Hiermee kiest u de verschillende Types van het Reverb Effect.

Room 1: In een kleine kamer (kort)
Room 2: In een kamer (lang)
Live: Live house
Hall 1: Concert Hal (lang)
Hall 2: Concert Hal (kort)
Church: Kerk
Plate: Ouderwetse plaat Reverb
Delay: Delay
PanDly: Panning Delay
RevDly: Reverb + Delay

3. REVERB TIME

Als hetType (3) staat op Room 1 tot Plate, stelt u de tijd voor de Reverb in.
Het bereik is 0 - 31. Hoe hoger de waarde, des te groter het gebouw

4. DELAY TIME

Als Type (3) staat op Delay, PanDly, RevDly, stelt u de delay tijd in.
Het bereik is 4.7 - 2000 ms. Hoe hoger het getal, hoe later de delay

NOTITIE: U kunt de delay tijd instellen met de foot switch (P. 65).

5. DELAY FEEDBACK

Als Type (3) staat op Delay, PanDly, RevDly, kunt u de hoeveelheid feedback instellen. (Het delay geluid herhaalt.)
Het bereik is 0 - 96%. Hoe hoger de waarde, hoe meer feedback.

6. LESLIE ON REVERB

Hiermee schakelt u de Reverb over het Leslie Effect.

OF: Leslie naar Reverb
ON: Reverb naar Leslie

NOTITIE: Deze parameters zijn Preset Parameters en worden bij elke Combination Preset opgeslagen.

tips PRESET PARAMETERS

Reverb is een Preset Parameter, ontworpen om te gebruiken als klankbepalende parameters.
Het is niet altijd verstandig om deze instellingen aan een bepaalde ruimte aan te passen. In zo'n geval, schakelt u P.LOAD RV/EQ in de Preset function mode uit. De Reverb On/Off waarde verandert dan niet als een preset wordt opgeroepen. (P. 58)

DEFAULT

In deze mode, kunt u helemaal of gedeeltelijk terug naar fabrieksinstelling (DEFAULT, ofwel reset)

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer PAGE E met de [PAGE] toets, en druk dan op de [1] DEFAULT toets.

Om elke parameter te resetten, druk op de [PARAM] toets en dan op [4] OK.

1. ADJUST PRESET
   Reset de samenstelling van Preset Toets [B].
   Wanneer de Drawbar Control mode op “UPPER A♯/B” staat, wordt de instelling van [A♯] ook gereset.
   Als u deze functie uitvoert kunt u opnieuw beginnen instellen van de Drawbars.

2. PRESETS
   Reset de registraties van alle Combination Presets.

3. GLOBAL
   Reset de Global Parameters zoals Master tune of toewijzing van de Foot Switch.

4. LESLIE
   Reset de samenstelling van alle Leslie Cabinets.

5. TONE WHEEL
   Reset de Custom Tonewheels.

6. ALL
   Reset alle parameters van dit keyboard.
   Als er iets fout is gegaan tijdens het programmeren in het keyboard systeem, zou het probleem nu opgelost moeten zijn.

NOTITIE: U kunt ook het hele systeem resetten door het keyboard aan te zetten terwijl u de [REC/JUMP] toets vasthoud.

NOTITIE: De instelling van Preset Key [B] bij deze functie is anders dan bij reset - Adjust Preset (#1).

In deze mode, kunt u de SYSTEM PARAMETERS van dit keyboard instellen en informatie oproepen.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer PAGE E met de [PAGE] toets, en druk dan op de [2] SYSTEM toets.

tips **NOISE GATE**

De Noise Gate is een onderdeel om geluiden te elimineren wanneer u niet speelt. Als het input tone signaal onder een bepaald level (= "Threshold Level") komt, gaat de noise gate automatisch dicht.
Dit is echter niet altijd gewenst. Dit gebeurt ook met geluiden met een slow attack of release, bijvoorbeeld, als een effect apparaat als Delay is aangesloten op de effect Loop van het keyboard. Het geluid kan plotseling doorkomen of uitvallen (cut off).
In zo'n geval moet u de noise gate altijd op "open" zetten zodat alle signalen doorkomen.

1. NOISE GATE - RETURN

Schakelt de actie van de Noise-Gate op de Effect Loop en Return jack.

THRESHOLD 1:
THRESHOLD 2:
De audio output wordt AAN/UIT geschakeld afhankelijk van de volume input naar de Return jack.
THRESHOLD 2 schakelt AAN/UIT op een lager volume dan THRESHOLD 1.

OPEN:
De audio output is altijd AAN.

2. KEY MODE - MANUAL

Dit is om het keyboard te gebruiken met een MIDI keyboard als LOWER keyboard of niet.

SINGLE:
Selecteer dit als u het keyboard als een enkel keyboard gebruikt.
De parameter MIDI IN (P. 96 #2) stelt "IN1/IN2", LINK LOWER / PEDAL (P. 58 #3) op "ON" in.

DOUBLE:
Selecteer dit als u het keyboard gebruikt met een MIDI keyboard als LOWER keyboard, zoals het XK-System.
De parameter MIDI IN (P. 96 #2) stelt "LOWER/PEDAL", LINK LOWER / PEDAL (P. 58 #3) op "OFF" in.

NOTITIE: De parameter MIDI IN is gelijk met deze parameter. De Parameter Link Lower / Pedal wordt met deze parameter ingesteld, maar hierna kunt u een andere waarde invoeren.

3. VERSION - MAIN PROGRAM

4. VERSION - TONE INFORMATION

5. VERSION - D.S.P. PROGRAM

6. VERSION - DEMONSTRATION DATA

7. VERSION - BOOT LOADER

Dit zijn de versies van elk software onderdeel in dit keyboard.
Ze zijn alleen om het versie nummer weer te geven.

MIDI

Wat is “MIDI”?

MIDI staat voor Musical Instrument Digital Interface. (De hoofdletters van deze vier woorden.)
MIDI is informatie uit te wisselen tussen een elektronische muziekinstrumenten en bijvoorbeeld een sequencer etc.
MIDI is een internationale standaard, waardoor instruments van verschillende fabrikanten met elkaar kunnen communiceren.
De control informatie wordt uitgewisseld, zoals de performance informatie van een toets die wordt aangeslagen of een toon die veranderd wordt, het damper pedaal dat gebruikt wordt.

MIDI AANSLUITINGEN OP DIT KEYBOARD

MIDI OUT

Zend Performance Informatie.

MIDI IN 1 (PEDAL)

MIDI IN 2 (LOWER)

Deze ontvangen MIDI Signalen. Elke MIDI aansluiting heeft dezelfde functie in de fabrieksinstelling.

NOTITIE: Elke MIDI IN aansluiting kan worden ingesteld om exclusief informatie te ontvangen voor LOWER en PEDAL PART. (P. 94 #2)

WAT KAN MIDI DOEN MET UW KEYBOARD

Op dit keyboard, zijn de MIDI aansluitingen bedoeld voor:

- Het keyboard en gebruiken als een orgel.
- record of playback van uw uitvoering op een externe computer of sequencer.
- control externe geluidsbronnen zoals een synthesizer of sampler.

Voor simpele instellingen is de “MIDI Template” functie geprogrammeerd.

MIDI CHANNEL (kanaal)

MIDI heeft de “MIDI CHANNELS” 1 - 16. Dus, u kunt informatie versturen verdeeld over 16 kanalen met 1 MIDI kabel.

Echter het kanaal van de zender en de ontvanger moeten overeenkomen. Anders kan de één niet “horen” wat de ander “zegt”.

MAJOR MIDI MESSAGE

De MIDI infomatie is gegroepeerd in de channel message op elk van de 16 kanalen en de system message voor alle kanalen. De main MIDI message is als volgt: Zie de details in de MIDI IMPLEMENTATION CHART.

CHANNEL MESSAGE

♦ NOTE ON

Dis is voor de 3 data: welke toets (Note Number), aanslaggevoeligheid (Velocity) en Play (Note ON).

Dit keyboard ontvangt velocity alleen voor Percussion en Pedaal. Manual Drawbars geven geluid op een bepaald volume ongeacht de velocity.

♦ PROGRAM CHANGE

KEYBOARD CHANNEL:

Schakelt de Combination Presets.

EXTERNAL ZONE:

Schakelt de program van Externe MIDI apparatuur.

♦ CONTROL CHANGE

Data worden gezonden en ontvangen van Expression Pedal, Foot Switch, Modulation, etc.

SYSTEM MESSAGE

♦ SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

Deze data is informatie die worden gezonden en ontvangen tussen 2 dezelfde modellen of producten van de zelfde fabrikant.

Dit keyboard heeft een Memory Dump (Stuurt de totale present setting) en kan data opslaan van een externe Sequencer.

Dit keyboard heeft maar 1 klavier. Echter, de interne klankbron voorziet in 3 parts: UPPER/LOWER/PEDAL, en verder nog 3 “EXTERNAL ZONES” voor het ingebouwde keyboard en 3 voor een extern keyboard of externe MIDI apparatuur.
Om deze reden heeft dit keyboard 9 MIDI kanalen.

♦KEYBOARD CHANNEL

UPPER

Dit is voor het zenden en controllen van het UPPER Part, schakelen van de Combination Presets en zenden/ontvangen van Expression.

LOWER

Dit is voor het LOWER Part. Niet alleen voor controllen maar ook het schakelen van Preset data voor het LOWER Part.

PEDAL

Dit is voor zenden/ontvangen van het PEDAL Part en controllen.

♦EXTERNAL ZONE CHANNELS

Deze kanalen zijn voor het controllen van externe MIDI apparatuur terwijl dit keyboard eenvoudig als master keyboard wordt gebruikt. U kunt per combination preset verschillende configuraties samenstellen.

EX. ZONE UPPER 1, 2, 3

Dit is voor het controllen van externe MIDI apparatuur, gebruik makend van het gewenste bereik van het interne klavier van dit keyboard.

EX. ZONE LOWER 1, 2

Dit is voor het controllen van externe MIDI apparatuur door het MIDI keyboard aangesloten op de MIDI IN (LOWER) aansluiting.

EX. ZONE PEDAL

Dit is voor het controllen van externe MIDI apparatuur door het MIDI keyboard aangesloten op de MIDI IN (PEDAL) aansluit-

Dit is de methode om de XK-3C aan te sluiten op een MIDI keyboard en een volledig 3-manualig orgel te bespelen.

1. Sluit aan zoals hierboven getoond.
2. Roep “Seq. Record” op met de MIDI template.

3. Wanneer u een Expression Pedal gebruikt, stelt u de “Expression Source” in in overeenstemming met het gebruikte Expression Pedal. (P. 64 #10)

Als u op het MIDI keyboard speelt dat is aangesloten op MIDI IN (LOWER) van de XK-3C (hierna te noemen LOWER keyboard), klinkt het LOWER Part, en wanneer u speelt op het MIDI keyboard aangesloten op MIDI IN (PEDAL) (hierna te noemen PEDAL keyboard), klinkt het PEDAL Part.

Tevens, wanneer u Program Change stuurt op het LOWER Keyboard, worden de Presets van het LOWER Part geschakeld.

De Manual Bass Functie werkt nu op het Lower Keyboard in plaats van UPPER.

❖ *Schakel de poly-pressure zend functie uit als u dat op het Lower Keyboard zou gebruiken. Anders krijgt u rare geluiden.*

Dit is de methode om uw muziek op te nemen en terug te spelen, door een Sequencer of Computer aan te sluiten op de XK-3C.

♦Opnemen op de Sequencer of de Computer

1. Sluit aan zoals
   Sluit de MIDI OU
2. Roep "Seq. Rec
   Hierdoor wordt uv
3. Zet het Keyboa
4. Start de opname.
5. Zend de Memory Dump die u wilt.
6. Start met spelen.

NOTITIE: **Wanneer het MIDI Keyboard is aangesloten op de MIDI IN van dit keyboard, zal uw muziek worden gezonden naar elk gewenst midi kanaal en tevens naar de MIDI OUT aansluiting.**

♦Terug spelen van de Sequencer of de Computer

1. Sluit aan zoals
   Als een MIDI keyb
   aan op de MIDI IN
2. Roep "Seq. Play
   Op deze manier w
3. Stel de Keyboard Channels in indien nodig.
4. Starts Playback op de Sequencer.
   ❖ *Alleen het interne geluid kan worden opgenomen. Informatie van de External Zone wordt niet afgespeeld.*

BEDIENING VAN EXTERNE MIDI APPARATUUR

U kunt Externe MIDI apparatuur bedienen zoals Sound Modules tot 3 (intern keyboard), 2 (extern Lower keyboard), 1 (extern Pedalboard) Zones op uw XK-3C.

1. Sluit aan zoals hierboven weergegeven.

   Sluit de MIDI OUT van dit keyboard aan op de MIDI IN van het apparaat dat u wilt bedienen. Indien nodig, sluit de MIDI OUT van het Lower Keyboard aan op de MIDI IN 2 (LOWER) en MIDI OUT van het Pedal Keyboard op MIDI IN 1 (PEDAL) van dit keyboard.

   ❖ *Schakel de poly-pressure zend functie uit als u dat op het Lower Keyboard zou gebruiken. Anders krijgt u rare geluiden.*

2. Roep de MIDI template “Use Ex. Zone” op.(zonder Lower en Pedal keyboard) of “Use Ex. w/3KBD” (met Lower en Pedal keyboard) (P. 96 #1).

   Hiermee stop t de transmissie van het Keyboard Channel en de infos. van de External Zone wordt gezonden naar de MIDI OUT.

3. Indien nodig stelt u de Zone en de data in die u wilt versturen en slaat ze op in een Combination Preset.

tips **NOTE ON AANSPREEKPOINT**

Het aanspreekpunt van de External Zone ligt iets lager op de toetsen dan de Drawbars.
Dit is voor de aanslaggevoeligheid van de External Zone.

ZONES

Om externe MIDI apparatuur te bediene, wordt een bepaalde range van dit keyboard daarvoor gebruikt. We noemen dat “EXTERNAL ZONE”.
Tevens kunt u de range van het interne geluid instellen (= “INTERNAL ZONE”) en tegelijkertijd op hetzelfde keyboard spelen.
Dit kan ook met het MIDI keyboard aangesloten op de MIDI IN (LOWER en PEDAL) .

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU/EXIT] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer PAGE D met de [PAGE] toets, druk dan op de [1] ZONES.

⇕XP1 SW CH LO--HI ZONE OF 6 1C 6C ▸	⇕XP1 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XP1 OCT VOL PAN VEL NOTE◂ +0 100 -C- 1▸
⇕XL2 SW CH LO--HI ZONE OF 5 1C 6C ▸	⇕XL2 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XL2 OCT VOL PAN VEL NOTE◂ +0 100 -C- 1▸
⇕XL1 SW CH LO--HI ZONE OF 4 1C 6C ▸	⇕XL1 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XL1 OCT VOL PAN VEL NOTE◂ +0 100 -C- 1▸
⇕XU3 SW CH LO--HI ZONE OF 3 1C 6C ▸	⇕XU3 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XU3 OCT VOL PAN VEL NOTE◂ +0 100 -C- 1▸
⇕XU2 SW CH LO--HI ZONE OF 2 1C 6C ▸	⇕XU2 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XU2 OCT VOL PAN VEL NOTE◂ +0 100 -C- 1▸
⇕XU1 SW CH LO--HI ZONE ❾OF ❿1 ⓫1C ⓬6C ▸	⇕XU1 M-BNK-L PROG PROG◂ ⓭0 ⓮0 ⓯1 ▸	⇕XU1 OCT VOL PAN VEL NOT⓰+0 ⓱100⓲C-⓳1▸
⇑INT PED LO-KBD-HI ZONE❶2B ❷1C ❸6C ▸	⇑INT POINT L.OCT SPLIT❹3C ❺+0 ▸	⇑INT LO-KBD-HI OCT LOWE❻1C ❼6C❽+0

♦INTERNAL ZONE

1.PEDAL

2.INTERNAL KEYBOARD - LOW

3.INTERNAL KEYBOARD - HIGH

Dit is om de range in te stellen voor elk part van het interne geluid van het keyboard.
De laagste noot stelt u in met LO en de hoogste met HI. De hoogste noot voor manual bass wordt ingesteld bij PED.

4.SPLIT POINT

Als u de Split functie gebruikt, stelt u de toets in waar het klaviet gesplitst moet worden in LOWER en UPPER Part.
De waarde is de hoogste noot die in LOWER Part gebruikt wordt.

NOTITIE: U kunt hier ook komen door de [SPLIT] toets vast te houden.
NOTITIE: Voor 1 tot 4 geldt dat u de waarde ook kunt instellen door de [REC/JUMP] toets vast te houden terwijl u een toets op het klavier aanslaat.

5.LOWER OCTAVE

Hiermee kunt u het LOWER Part een oktaaf transponeren.
Als u de SPLIT functie gebruikt, kunnen de tonen in het LOWER Part te laag worden om akkoorden te spelen. In dat geval, kunt u het Lower part een oktaaf omhoog transponeren.

6.LOWER KEYBOARD - LOW

7.LOWER KEYBOARD - HIGH

In geval MIDI IN (P.96 #2) op “LOWER/PEDAL” staat, stelt u hiermee de range in voor het interne geluid van dit keyboard (LOWER PART en PEDAL PART bij MANUAL BASS) voor het Lower Keyboard. De laagste noot stelt u in met LO en de hoogste met HI.

8.LOWER KEYBOARD - OCTAVE

Hiermee kunt u de noot informatie oktaveren van het interne geluid dat gespeeld wordt op het Lower keyboard.
Het bereik is van -2 tot +2. Als het toonbereik buiten de toonhoogten van de interne geluidsbron valt zal deze niet klinken en dient u punt 6. en 7. te herzien.

⇕XP1 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XP1 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XL2 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XL2 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XL1 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XL1 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XU3 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XU3 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XU2 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XU2 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XU1 MIN-MAX CC# EXP.◂ 20 40 127 11:EXP▸	⇕XU1 BEND MOD DAMPER MSGS◂ 23 ON 24 ON 25 1T

21 22

♦EXTERNAL ZONE

Er zijn 3 EXTERNAL ZONES (XU1, 2, 3) beschikbaar voor het interne keyboard, 2 (XL1, 2) voor het MIDI keyboard aangesloten op de MIDI IN (LOWER) (Lower Keyboard) en 1 (XP1) voor het MIDI keyboard aangesloten op de MIDI IN (PEDAL) (Pedal Keyboard).

U moet wel de MIDI IN mode op “LOWER/PEDAL” zetten wanneer u Externne Zones gebruikt op het Keyboard en Pedal Keyboard (P. 96 #2).

9.SWITCH

Dit is om het zenden van MIDI informatie aan en uit te zetten voor deze zone. Zenden staat aan bij “ON”.

10. MIDI CHANNEL

Hiermee kiest u het MIDI kanaal waar u op zend naar de Externe Zone.

Het bereik is 1 - 16.

11. MAP - LOW

12. MAP - HIGH

Dit is om het speelbereik van deze zone op het keyboard in te stellen.

Stel de laagste noot in met LO en de hoogste met HI.

NOTITIE: 11 en 12 kunt u ook instellen door [REC/JUMP] vast te houden terwijl u een toets aanslaat op het keyboard.

13. PROGRAM - BANK MSB

14. PROGRAM - BANK LSB

15. PROGRAM - BANK PROGRAM CHANGE

Dit is om Bank Select en Program Change te kiezen voor deze zone.

Het geluid van een synthesizer of Sampler wordt geprogrammeerd door Bank Select en Program Change. Sommige instrumenten ontvangen geen Bank Select. Dat verschilt per apparaat.

U kunt kiezen uit 0 - 127 voor de Bank MSB en de Bank LSB, en 1 - 128 voor de Program Change.

16. NOTE - OCTAVE

Hiermee kunt u de zendinformatie voor deze zone oktaveren.

17. NOTE - VOLUME

Hiermee stelt u het volume (= Control Change #7) van deze zone in.

18. NOTE - PAN (links-rechts verhouding)

Hiermee stelt u de Pan (= Control Change #10) van deze zone in.

19. NOTE - VELOCITY

⇕XP1 SW CH LO--HI ZONE OF 6 1C 6C ▸	⇕XP1 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XP1 OCT VOL PAN VEL NOTE◂+0 100 -C- 1▸
⇕XL2 SW CH LO--HI ZONE OF 5 1C 6C ▸	⇕XL2 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XL2 OCT VOL PAN VEL NOTE◂+0 100 -C- 1▸
⇕XL1 SW CH LO--HI ZONE OF 4 1C 6C ▸	⇕XL1 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XL1 OCT VOL PAN VEL NOTE◂+0 100 -C- 1▸
⇕XU3 SW CH LO--HI ZONE OF 3 1C 6C ▸	⇕XU3 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XU3 OCT VOL PAN VEL NOTE◂+0 100 -C- 1▸
⇕XU2 SW CH LO--HI ZONE OF 2 1C 6C ▸	⇕XU2 M-BNK-L PROG PROG◂ 0 0 1 ▸	⇕XU2 OCT VOL PAN VEL NOTE◂+0 100 -C- 1▸
⇕XU1 SW CH LO--HI ZONE❾OF ❿1 ⓫1C ⓬6C ▸	⇕XU1 M-BNK-L PROG PROG◂ ⓭0 ⓮0 ⓯1 ▸	⇕XU1 OCT VOL PAN VEL NOT⓰+0 ⓱100⓲C-⓳1▸
⇑INT PED LO-KBD-HI ZONE❶2B ❷1C ❸6C ▸	⇑INT POINT L.OCT SPLIT❹3C ❺+0 ▸	⇑INT LO-KBD-HI OCT LOWER❻1C ❼6C ❽+0

Hiermee stelt u de Velocity Curve van deze zone in.
Het bereik is OF, 1 - 4. Bij OF is de velocity waarde 100. Bij 1 - 4 geldt, hoe hoger de waarde, hoe intenser de velocity wordt gestuurd.

20. EXPRESSION - MINIMUM

21. EXPRESSION - MAXIMUM

Dit is om de hoeveelheid expressie in te stellen voor deze Zone.
Wanneer een expression pedal is aangesloten op het keyboard, blijft het Hammond geluid klinken zelfs als het pedaal helemaal dicht staat.
Met een GM sound module hebben we een andere instelling. Deze parameter is om daar een balans in te brengen.
U kunt kiezen uit 0 - 63 bij MIN, en 64 - 127 bij MAX.

22. EXPRESSION - CONTROL NUMBER

Hiermee stelt u het Control Nummer van het Expression Pedal in.
Er zijn verschillende methodes voor volume control, afhankelijk van de aangesloten apparatuur.
U kiest 7:Vol of 11:EXP.

23. MESSAGE - PITCH BEND

24. MESSAGE - MODULATION

25. MESSAGE - DAMPER

Hiermee bepaalt u of er control informatie naar deze zone gestuurd wordt.
Bijvoorbeeld, wanneer u 2 zones gebruikt, verondersteld dat u een piano geluid en een sax geluid heeft gekozen voor dezelfde toetsen. Het damper pedaal is effectief voor de piano maar vreemd voor de sax. Aan de andere kant, is Pitch Bend geschikt voor sax maar niet voor. U kunt per zone bepalen welke informatie gestuurd moet worden.
ON stuurt de informatie, OF niet.

U kunt ook kiezen welke footswitch u gebruikt als damper.

OF:
geen damper informatie.

1T, 1R 2:
Zendt damper informatie van footswitch 1, ring, en EXP-100F.

NOTITIE: **Al deze parameters zijn Preset Parameters. Ze kunnen worden opgeslagen in een Combination Preset. Zie de Appendix voor details van de Preset Parameters.**

⇕XP1 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XP1 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XL2 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XL2 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XL1 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XL1 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XU3 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XU3 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XU2 MIN-MAX CC# EXP.◂ 40 127 11:EXP▸	⇕XU2 BEND MOD DAMPER MSGS◂ ON ON 1T
⇕XU1 MIN-MAX CC# EXP. ⓴ 40 127 11:EXP▸	⇕XU1 BEND MOD DAMPER MSGS ㉓ ON ㉔ ON ㉕ 1T

㉑ ㉒

MIDI

In deze mode doet u de basisinstellingen voor de MIDI.

Hoe deze mode op te roepen:

Druk op de [MENU] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer PAGE D met de [PAGE] toets, druk dan op [2] MIDI.

▼CH UPPER LOWER PEDL ⑬OF ⑭OF ⑮OF		
⇕MAST MIDI IN ②IN1 / IN2 ▸	⇕MAST LOCAL NRPN LES ③ON ④OF ⑤XK ▸	⇕MAST PROG REGI WHEL Tx&Rx⑥OF ⑦OF ⑧OF ▸
▲TEMPLATE ①Single KBD ▸ [RECL]	▲TEMPLATE ◂Seq. Record ▸ [RECL]	▲TEMPLATE ◂Seq. Play ▸ [RECL]

♦MIDI TEMPLATE

1.MIDI TEMPLATE

Dit is voor eenvoudige functies.
Typische instellingen kunnen hier worden opgeroepen door op de [PARAM] toets te drukken en dan op [4] RECL.

♦MASTER

2.MIDI IN

Hiermee bepaalt u de functie van de MIDI IN aansluitingen.

LOWER / PEDAL:

- Elke MIDI IN aansluiting is voor het ontvangen van LOWER en PEDAL Part, ongeacht dekanaalkeuze (#13 - 15).
- De Manual Bass Functie gaat nu naar de MIDI IN (LOWER) aansluiting.
- De Split functie wordt uitgeschakeld.
- Input van de MIDI IN aansluiting wordt doorgestuurd door elk keyboard kanaal (#14, 15) en de the externe zone.
- Combination Preset Lock werkt op de MIDI IN.

IN 1/IN 2:

- Elke aansluiting komt overeen met het gekozen kanaal.
- Manual Bass Functie werkt op het klavier van dit keyboard.
- Het Pedal Part geeft polyphonon geluid, ongeacht de Key Mode (POLY/MONO).
- Terwijl de Combination Preset op locked staat, ontvangt u Combination Preset door de program change.

3.LOCAL

Dit is om LOCAL CONTROL aan en uit (ON/OFF) te zetten.
Bij ON, zijn het klavier en de interne geluiden aangesloten.
Bij OFF, zijn het klavier en deinterne geluiden los gekoppeld. Het keyboard zelf geeft nu geen geluid.
U kunt het keyboard als 2 verschillende instrumenten behandelen: een MIDI keyboard en een Geluidsmodule.

4.NRPN

Dit is voor het aan/uit schakelen (ON/OFF) van NRPN (Non-Registered Parameter Number).
Op dit keyboard, kunt u bepalen of informatie zoals Drawbar Fold-Back, Leslie ON, etc. wordt gezonden en ontvangen

5.LESLIE

Dit is om te bepalen hoe de Leslie Parameters gezonden worden.
De Leslie Parameters worden gezonden door het Upper kanaal.

XK:

- De Leslie Parameters worden gezonden op het origenele XK-3C NRPN adres en de bijbehorende data.

21:

- De Leslie Parameters worden gezonden voor de Leslie 21 serie NRPN adres en bijbehorende data.
- Als het Cabinet Nummer is geselecteerd, worden deze parameters ook gezonden.

6.PROGRAM CHANGE

Dit is om het zenden en ontvangen van Program Change/Bank Select aan/uit te schakelen van het Keyboard Channel.
Op dit keyboard, is dat voor het schakelen van Combination Preset door gebruik te maken van Change en Bank Select.

7.REGISTRATION

Dit is voor het zenden en ontvangen van Drawbar Registraties op het Keyboard Channel.
Hiermee zendt/ontvangt u veranderingen van de Drawbars.

8.WHEEL

Dit is voor het zenden/ontvangen van Pitch Bend en Modulation informatie op het Keyboard Channel.

⇕MAST ID RECV.DUMP 9 1 10 ON ▸	⇕MAST TEMPORARY DUMP ◂ 11 [SEND] ▸	⇕MAST ALL DUMP ◂ 12 [SEND]
▲TEMPLATE ◂Use EX Zone▸ [RECL]	▲TEMPLATE ◂Use EX w/3KBD [RECL]	

9.DEVICE ID

Dit is om het keyboard een ID te geven om system exclusive te kunnen zenden en ontvangen zoals Memory Dump.
Het bereik is 1 - 32.

10. RECEIVE DUMP

Dit is om te bepalen of u MEMORY DUMP wilt ontvangen.
Op dit keyboard kunt u alle instellingen zenden en ontvangen via System Exclusive Message als MEMORY DUMP, maar als u de instellingen van uw keyboard niet wilt veranderen moet dit uit staan.

11. TEMPORARY DUMP

Dit is voor het zenden van MEMORY DUMP.
Als u op [4] SEND drukt op deze pagina, zendt het keyboard alle tijdelijke instellingen via de MIDI OUT aansluiting. Dit is om tijdelijke instellingen naar een MIDI Sequencer te sturen.

12. ALL DUMP

Dit is ook voor MEMORY DUMP.
Als u op [4] SEND drukt op deze pagina, zendt het keyboard ALLE instellingen naar de MIDI OUT aansluiting. Dit is om ALLE instellingen naar een externe MIDI Sequencer te sturen.

♦KEYBOARD CHANNEL

13. UPPER

14. LOWER

15. PEDAL

Dit is om in te stellen welk MIDI KANAAL u wilt gebruiken voor elk Part.
U kunt kiezen uit 1 - 16 and OF. Bij OF, wordt niet gezonden of ontvangen.

❖ *Om verwarring van de MIDI signalen te voorkomen, let er op geen dubbele MIDI kanalen te kiezen, ook niet voor de externe zones.*

NOTITIE: Al deze parameters worden opgeslagen in de Combination Presets. Dit geldt voor alle Presets.

tips

DETAILS VAN DE MIDI TEMPLATES

Voor de details van elke Template's, zie de Appendix.

tips INFORMATIE VAN DE TEMPORARY DUMP

De PRESET Parameters, GLOBAL Parameters en SYSTEM Parameters van TEMPORARY (= huidige status) worden gezonden en ontvangen.
De inhoud van de Combination Presets en lesliein-stellingen worden niet gezonden en ontvangen.
Wanneer u alles wilt verzenden en ontvangen gebruikt u ALL DUMP of CF card.

tips DE "PANIC" FUNCTIE

Als er problemen zijn in het MIDI system (soms blijft er bijv. een noot hangen), kunt u de opdracht. "All Notes Off" en "Reset All Controllers" geven door tegelijk op de [BANK] toets en [REC/JUMP] toets te drukken. Dit noemen we de "Panic" functie.

SAVE THE SETUP (OPSLAAN)

SAVE THE SETUP (opslaan)

Op dit keyboard kunt u alles als een bestand opslaan op een CompactFlash™ card (hierna te noemen “CF card”).

CF CARD DIE U KUNT GEBRUIKEN

De fabrikant raadt een HCF-32 afs CF card aan.

Raadpleeg URL: http://www.hammondsuzuki.com voordat u een andere card gebruikt

CF CARD SLOT

1. Lees het label op de CF CARD goed en plaats de CARD correct.
2. Om de card er uit te halen, drukt u op EJECT button aan de rechterkant van het slot.
3. De card er niet uithalen of het keyboard uitzetten tijde het initializeren of opslaan.

DE INFORMATIE DIE OPGESLAGEN WORDT:

De CF card slaat op:

- Combination Presets
- Global Parameters
- Custom Tonewheels
- Leslie Cabinets
- Adjust Presets [A♯], [B]
- Temporary Parameters

Tevens kan de card alle parameters opslaan en lezen als één geheel dat “SET-UP” heet. De grootte van een SET-UP is ongeveer 44 KB.

INITIALIZE DE CF CARD

De CF CARD moet eerst “GEÏNITIALIZEERD” worden. Voer de colgende stappen uit om te initializeren.

❖ *Deze handeling verwijdert alle data in van CF card.*

1

Doe de CF card in het “slot”.

2

Druk op de [MENU/EXIT] toets.

3

Selecteer PAGE D met de [PAGE] toets.

4

Druk op [4] CF FORM.

De FORMAT mode wordt weergegeven.

5

Druk op [4] OK toets.

Er wordt gevraagd of u dit echt wilt.

6

Druk op [4] YES toets.

De initializatie begint. Dit duurt een paar seconden.

NOTITIE: Als u niet wilt initializeren, druk eenvoudig op [3] NO toets.

7

Om naar de PLAY mode terug te keren, druk op [PLAY].

Save of Load (opslaan of lezen) de SET UP naar/van CF card in de SETUP mode.
In deze mode, kunt u alle functies van de CF card uitvoeren, behalve initializeren.

Hoe dit menu op te roepen:

Druk op de [MENU] toets en MENU wordt weergegeven, selecteer PAGE D met [3] SETUP toets.

HOW TO READ THE DISPLAY

SAVE DE SETUP

1

Check of de CF CARD goed is ingevoerd.

2

Amazing Grace
[LOD][SAV][NAM][DEL]

Ga naar de SETUP mode.

WAT BETEKENT DIT?

CF is not ready

De CF CARD is niet correct ingevoerd

3

Selecteer de SET UP NAAM "NewSetup" met de [PAGE] toets.

NOTITIE: "NewSetup" betekent een nieuw bestand. Als u een bestaande SET UP NAAM kiest, wordt deze gewist en overschreven (= vernieuwd).

4

Druk op [2] SAV toets.
SAVE begint.

5

Setup01
[LOD][SAV][NAM][DEL]

Er wordt automatisch een tijdelijke naam aan de SET UP "Setup xx" toegevoegd.

VERANDER DE SETUP NAAM

1

```
⇕WantToRename
[LOD][SAV][NAM][DEL]
```

Selecteer de SETUP file waar u de naam van wilt veranderen.

2

Druk op [3] NAM toets. Hier kunt u uw SETUP NAAM invoeren.

3

Voer de nieuwe SET UP NAAM in.

[PARAM] toets

Beweeg de cursor.
U kunt 16 letters gebruiken.

[VALUE] toets

Kies hiermee de letters.
U kunt hoofdletters, kleine letters, getallen en symbolen invoeren.
Als u op deze toets drukt terwijl u de [REC/JUMP] toets vasthoudt, komt u aan het begin van elke letter- getallen- of symbolen reeks (= space, 0, A, a).
U kunt ook de [VALUE] knop gebruiken letters etc. te kiezen

4

Beweeg de cursor naar de rechtse [PARAM] toets.
[ENT] wordt weergegeven.

5

Druk op [4] ENT toets.
De SETUP NAAM wordt veranderd.

LOADING THE SETUP (laden)

❖ *Na deze handeling worden alle instellingen van de huidige SET UP verandert. Dus vergeet niet eerst de instellingen te op te slaan als u dat wilt.*

1

Check of de CF card correct is ingevoerd.

2

```
⇕Amazing Grace
[LOD][SAV][NAM][DEL]
```

Ga naar de SETUP mode.

3

Kies de SETUP file die u wilt laden met de [PARAM] toets.

4

Druk op [1] LOD toets.

De SETUP wordt in een paar seconden geladen.

HOE DE SETUP TE VERWIJDEREN

1

Check of de CF card correct is ingevoerd.

2

```
⇕Amazing Grace
[LOD][SAV][NAM][DEL]
```

Ga naar de SETUP mode.

3

Kies de SETUP file die u wilt verwijderen met de [PAGE] toets.

4

Druk op [4] DEL toets.

Er wordt nu gevraagd of u dit zeker wilt.

5

Druk op [4] YES toets.

Het verwijderen begint. (DELETE)

NOTITIE: Als u geen data wilt verwijderen, druk op [3] NO toets.

PROBLEEM OPLOSSEN

♦ Als knoppen of toetsen etc. niet werken

- Zet het keyboard uit en weer aan. Als dit niet helpt zet het keyboard weer uit. Terwijl u de [REC/JUMP] toets vasthoudt, zet u het keyboard weer aan. (Het keyboard komt nu terug in fabrieksinstelling.)

♦ Er klinkt geen geluid als u speelt.

- Het MASTER VOLUME staat dicht. Pas het volume aan met de MASTER VOLUME knop. (P. 10 #1)
- LOCAL CONTROL staat op OFF. Zet de local control op ON. (P. 96 #3)
- De SEND aansluiting wordt gebruikt. Gebruik nu ook de RETURN aansluiting om het signaal terug te laten komen. (P. 16)

♦ Expressie verandert niet.

- De EXPRESSION - SOURCE is niet correct ingesteld. Stel de EXPRESSION - SOURCE in het “CONTROL” scherm correct in. (P. 64 #10)

♦ De Foot Switch werkt niet.

- De Foot Switch instellingen zijn niet correct.
  Reset de Foot Switch correc in de CONTROL mode. (P. 64 #16)

♦ Het geluid is vervormd.

- Het geluid wordt vervormd zonder dat dat te zien is aan de [TUBE OVERDRIVE] knop.
  Als u een Combination Preset gebruikt kan de actuele waarde van de drive verschillen met de positie van de knop.
  Zet de[TUBE AMP] uit, of, draai de [TUBE OVERDRIVE] knop naar links, tot het punt dat er geen vervorming meer is. U kunt makkelijk de waarde van de [TUBE AMP] checken. (P. 39)
- Afhankelijk van de hoofdtelefoon die u gebruikt kan vervorming ontstaan wanneer het [MASTER VOLUME] op maximaal staat. In zo’n geval zet u het [MASTER VOLUME] lager.

♦ Er is niet direct geluid na het aanzetten van het keyboard

- De [TUBE AMP] toets staat aan. In dit keyboard is een buis gemonteerd. Het duurt ongeveer 10 tot 20 seconden voordat u wat hoort als de [TUBE AMP] toets aan staat.

♦ Het geluid is niet distorted als aan de [TUBE OVERDRIVE] knop wordt gedraaid is turned.

- Als de Overdrive Expression op “EX-OD” staat, is er geen distortion als de waarde van de expressie te laag is. In zo’n geval, verhoogt u de Expression waarde, of zet de Overdrive Expression op “OD-EX” als u ongeacht de expressie toch distortion wilt. (P. 78 #5)

♦ Hoe de Velocity in te stellen:

- De ingebouwde geluidsbron van dit keyboard heeft alleen velocity op de Percussion en het Pedal parts, en niet op de Drawbars van het Upper en Lower part.
  Zie P. 57 #14 voor instellen van Pedal part en P. 71 #6 voor instellen van de Percussion.

♦ Hoe te transponeren:

- U kunt 6 halve tonen omhoog en omlaag transponeren, en de Master-tune in een bereik van A = 430 - 450Hz.
  Zie P. 67 voor details.

♦ De status van de Externe Speaker verandert niet als de [BRAKE] toets aan staat.

- Sommige Leslie Speaker modellen hebben geen [BRAKE]. [BRAKE] is mogelijk op de modellen 2101/2102, 122XB en 3300 (huidige modellen).

♦ Audio wordt onderbroken als ik van Combination Preset verander.

- Tussen 2 Combination Presets met verschillende Tonewheel Settings, wordt het geluid onderbroken om om te schakelen naar een andere Tonewheel Setting.
- Omdat het geluid moet omschakelen tussen de Combination Presets met verschillende waarden van Percussion velocity, komt er geen geluid uit totdat een nieuwe toets wordt aangeslagen.

APPENDIX

Custom Tone-wheel Templates

BType1, BType2

Real B-3

Deze template simuleert natuurgetrouw het klassieke model, B-3. Het heeft een laag motorgeluid en een beetje leakage noise.

80's Clean

Deze template simulateert de B-3 zoals die in de jaren 80klonk. Iets minder leakage noise.

Noisy

Deze template om alle geluiden van het pick-up signaal door te laten. Het heeft een vol motor geluid en leakage noise.

Noisy 60

Deze template boost noise geluiden. Een vol motor geluid en veel leakage noise.

Mellow

Full Flats

Deze template simulateert de meest ideale tone-wheel set. De waarden zijn gelijk bij elk wheel.

Husky

Deze template heeft een stevige karakteristiekin de lower middle range.

Flute Lead

Deze template heeft een stevige karakteristiek in de lower bass en treble, in tegenstelling tot "Husky".

Brite

Classic X-5

Deze template simuleert natuurgetrouw het klassieke model X-5. Het heeft een sobere triangle waveform en vlakket output levels op elk wheel.

Voxy Full

Deze template heeft het meest briljante geluid. Goed voor `surf`muziek.

Cheap Tr.s

Deze template simuleert een oud transistor orgel. Het heeft onvoldoende laag en hoog.

Saw

Farf. Norm

Deze template simuleert natuurgetrouw het klassieke Farf. organ. Het heeft een eenvoudige sawtooth waveform en vlakke output levels op elk wheel.

Farf. Boost

Deze template is het scherpst van alle templates.

Cheap Tr.s

Deze template simuleert een oud transistor orgel. Het heeft onvoldoende laag en hoog.

MIDI Templates

Template		Single KBD	Seq. Record	Seq. Play
MIDI In		Int / Int	Lower / Pedal	Int / Int
Messages	Local Control	On	On	On
	NRPN	On	On	On
	Program Chg.	On	On	On
	Registration	On	On	On
	Wheel	On	On	On
Transmit Channel	Upper Kbd.	1	1	1
	Lower Kbd.	1	1	1
	Pedal Kbd.	1	1	1
Control	Exp. Source	does not exist	does not exist	MIDI IN
		Use this template when you play only the unit by itself without recording keyboards	Use this template for connecting the organ to an external MIDI sequencer without the "Echo Back" function, and recording songs	Use this template for connecting the organ to an external MIDI sequencer for playing back songs

Template		Use Ex. Zone	Use Ex. v-13K.KBD	Data Range
MIDI In		Int / Int	Lower / Pedal	Lower / Pedal, Int / Int
Messages	Local Control	On	On	Off/On
	NRPN	Off	Off	Off/On
	Program Chg.	On	On	Off/On
	Registration	Off	Off	Off/On
	Wheel	Off	Off	Off/On
Transmit Channel	Upper Kbd.	Off	Off	Off, 1 - 16
	Lower Kbd.	Off	Off	Off, 1 - 16
	Pedal Kbd.	Off	Off	Off, 1 - 16
Control	Exp. Source	does not exist	does not exist	Pedl, 100, MIDI IN
		Use this template for connecting the organ to an external MIDI sound generator, such as a synthesizer or a sound module, to play it from the organ	Use this template for connecting the organ to an external MIDI sound generator, such as a synthesizer or a sound module, to play it from the organ with a second Lower and Pedal keyboards	

[Hammond Combo Organ] Date : 11-Jul-2007
Model. XK-3C MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	Off	Off	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	1	1	
	Messages	X	X	
	Altered	———	X	
Note Number		11 - 110	16 - 96	
	: True Voice	———	16 - 96	
Velocity	Note ON	O	O	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Keys	X	O*1	*1 Transmitted as channel message for Lower Extend Tone.
	Ch's	X	X	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select MSB, LSB
	1	O	O	Modulation
	6, 38	O	O	Data Entry MSB, LSB
	7	O	X	Volume
	10	O	X	Pan
	11	O	O	Expression
	12 - 20	X	O	Drawbar Reg. Upper
	21 - 29	X	O	Drawbar Reg. Lower
	92, 95	X	O	Drawbar Reg. Pedal
	43	O	O	Spring Shock
	64	O	O	Hold 1
	80, 81, 82	O	O	Drawbar Reg. U, L, P
	98, 99	O	O	NRPN LSB, MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	O	O	Reset All Controllers
	2 - 95	O	X	Assignable Controller
Program Change		O 0 - 127	O 0 - 127	
	: True #	———	O 0 - 127	
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position	X	X	
	: Song Select	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux. Messages	: Local ON/OFF	X	X	
	: All Notes OFF	O	O	
	: Active Sense	O	O	
	: Reset	X	X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Part and MIDI Messages

		External Zone (Tx. Only)	Upper Keyboard	Lower Keyboard	Pedal Keyboard
Note		O	O	O	O
Pitch Bend		O	O *1	X	O
Modulation	(1)	O	O	X	X
Volume, Pan	(7, 10)	O	X	X	X
Expression	(11)	O *2	O *3	X	X
Hold 1	(64)	O	O	O	O
Drawbar Reg.		X	CC#80, 12 - 20 (Upper) 21 - 29 (Lower), 33, 35 (Pedal)	CC#81	CC#82
Spring Shock	(48)	X	O	X	X
RPN	(100, 101)	X	X	X	X
NRPN	(98, 99)	X	O	X	X
All Notes Off	(123)	O	O	O	O
All Sounds Off	(120)	X	O *4	O *4	O *4
Reset All Ctrl.	(121)	O	O	O	O
After Touch		X	X	X	X
Bank Select	(0, 32)	Change voice each zone.	Combination Presets	X	X
Program Change				Lower/Pedal Presets	

*1 : It works for both Upper and Lower.
*2 : It works for each zone.
*3 : It work for all parts (audio controlled).
*4 : For Rx. only.

MIDI Information

[Channel Voice Message]

Note Off

Status	Pitch	Velocity
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

Note On

Status	Pitch	Velocity
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

Control Change

[illegible]

[illegible]

Status	Pitch	Velocity
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Status	Pitch	Velocity
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

Status	Pitch	Velocity
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

Status	Pitch	Velocity
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

[illegible]

Status	Pitch	Velocity
[illegible]	[illegible]	[illegible]

[illegible]

Spring Shock

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	30	vv

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
vv=Any: 00 - 7F(0 - 127)

Hold 1

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	40	vv

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
vv=Control Value: 00 - 7F(0 - 127) 0-63 = Off, 64-127 = On

Program Change

Status	2nd Byte
Cn	pp

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
pp=Program Number
Upper Channel: Change Combination Preset.
Lower Channel: Change Lower Preset only.

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
En	ll	mm

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
mm=Upper Byte
ll=Lower Byte 00 00(-8192) - 40 00(0) - 7F 7F(8191)

[Channel Mode messages]

All Sounds Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	78	00

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
When this message is received, all currently-sounding notes on the corresponding channel will be turned off immediately.

Reset All Controllers

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	79	00

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
When this message is received, the following controllers will be set to their reset values.

Controller	Reset Value
Pitch Bend Change	±0 (Center)
Modulation	0 (off)
Expression	127 (Maximum)
Hold 1	0 (off)
NRPN	unset; previously set data will not change

All Notes Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
Bn	7B	00

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
When All Notes Off is received, all notes on the corresponding channel will be turned off. However if Hold 1 is On, the sound will be continued until these are turned off.

NRPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte	
Bn	63	mm	(MSB)
Bn	62	ll	(LSB)

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
mm=Upper Byte of the Parameter Number designated by NRPN[MSB].
ll=Lower Byte of same[MSB].
The value set by NRPN is not reset even if" Program Change", "Reset All controllers", etc. are received.

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte	
Bn	06	mm	(MSB)
Bn	26	ll	(LSB)

n=MIDI Channel Number: 0 - F(Ch.1 - 16)
mm,ll=Value for the Parameter designated by NRPN.

Drawbar Data List 1

Control number: Upper S06b(30)
Lower S16b(31)
Pedal S26b(32)

Data Map:

	Upper/Lower									Pedal	
Level	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'	16'	8'
0	00H(0)	09H(9)	12H(18)	18H(27)	0FH(15)	2CH(44)	16H(34)	7FH(63)	4BH(75)	00H(0)	09H(9)
1	01H(1)	0AH(10)	17H(19)	1CH(28)	15H(17)	2EH(46)	17H(35)	40H(64)	4CH(77)	01H(1)	0AH(10)
2	02H(2)	0BH(11)	1AH(20)	1DH(29)	16H(18)	2FH(47)	18H(36)	41H(65)	4DH(79)	02H(2)	0BH(11)
3	04H(4)	0CH(12)	1BH(21)	1EH(30)	17H(19)	30H(48)	19H(37)	42H(66)	4EH(78)	04H(4)	0CH(12)
4	05H(5)	0DH(13)	1CH(22)	1FH(31)	18H(20)	31H(49)	1AH(38)	43H(67)	4FH(79)	05H(5)	0DH(13)
5	06H(6)	0EH(14)	1DH(23)	20H(32)	19H(21)	32H(50)	1BH(39)	44H(68)	50H(80)	06H(6)	0EH(14)
6	08H(8)	0FH(15)	1EH(24)	21H(33)	1AH(22)	33H(51)	1CH(40)	45H(69)	51H(81)	08H(8)	0FH(15)
7	09H(9)	10H(16)	1FH(25)	22H(34)	1BH(23)	34H(52)	1DH(41)	46H(70)	52H(82)	09H(9)	10H(16)
8	0AH(10)	11H(17)	20H(26)	23H(35)	1CH(24)	35H(53)	1EH(42)	47H(71)	53H(83)	0AH(10)	11H(17)

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI... Bx 51 19 (x - Lower Channel)

Drawbar Data List 2

Data Map:

	Control Number								
Part	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'
Upper	0CH(12)	0DH(13)	0EH(14)	0FH(15)	10H(16)	11H(17)	12H(18)	13H(19)	14H(20)
Lower	15H(21)	16H(22)	17H(23)	18H(24)	19H(25)	1AH(26)	1BH(27)	1CH(28)	1DH(29)
Pedal	1EH(30)	-	1FH(31)	-	-	-	-	-	-

	Level								
	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Value	00 - 0FH 0 - 15	10 - 1FH 16 - 31	20 - 2FH 32 - 47	30 - 3FH 48 - 63	40 - 4FH 64 - 79	50 - 5FH 80 - 95	60 - 6FH 96 - 111	70 - 7FH 112 - 126	7FH 127

ex: Set Lower 8' to level 7 via MIDI... Bx 17 70 (x - Upper Channel)

System Exclusive Message

Current Dump/Global Dump

1.Start Packet

F0	System Exclusive
55	[illegible]
44	Device ID
16	Model ID [illegible]
19	Model ID [illegible]
11	Command: Data Packet
[TYPE]	Data Type
	00h: All Data Dump
	01h: Current Temp. Dump
	02h: Current Temp. Dump
	03h: Global Dump
	04h: System Dump
[Ah]	Total Number [illegible]
[Bh]	Total Number [illegible]
[DATA]	[illegible] Byte Data
	[illegible] Byte Checksum [illegible]
	[illegible]
[CHS]	Check Digit
	Current Total [illegible]
F7	End of Exclusive

2.Data Packet

F0	System Exclusive
55	[illegible]
44	Device ID
16	Model ID [illegible]
19	Model ID [illegible]
12	Command: Data Packet
[TYPE]	Data Type
[XX]	Count: [illegible]
	[illegible] Check Digit Error
	[illegible]
[Ah]	Total Number [illegible]
[Bh]	Total Number [illegible]
F7	End of Exclusive

3.End of Packet

All Data Dump: [illegible]
Current Temp. Dump: 1
Current Temp. Dump: 3
Global Dump: 1
System Dump: 1

Dump Request (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	[illegible]
44	Device ID
16	Model ID [illegible]
19	Model ID [illegible]
13	Command: Dump Request
[TYPE]	Data Type
	00h: All Data Dump
	01h: Current Temp. Dump
	02h: Current Temp. Dump
	03h: Global Dump
	04h: System Dump
F7	End of Exclusive

Mode Setting Exclusive Message

Full Parameter Data (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	[illegible]
44	Device ID
16	Model ID [illegible]
19	Model ID [illegible]
40	Command: [illegible]
[illegible]	Address [illegible]
[illegible]	Address
[illegible]	Address [illegible]
[illegible]	Data
[illegible]	Check Sum
F7	End of Exclusive

NRPN Switch

F0	System Exclusive
55	[illegible]
44	Device ID
16	Model ID [illegible]
19	Model ID [illegible]
50	Command: NRPN [illegible]
[DATA]	[illegible]
F7	End of Exclusive

[illegible]

Data Set (Rx. only)

F0	System Exclusive
55	[illegible]
44	Device ID
16	Model ID [illegible]
19	Model ID [illegible]
41	Command: Data Set
[illegible]	Address [illegible]
[illegible]	Address
[illegible]	Address [illegible]
[DATA]	Data [illegible]
F7	End of Exclusive

Identity Reply (Tx. only)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real time
44	Device ID
[illegible]	Sub ID#1
[illegible]	Sub ID#2
[illegible]	[illegible]
[illegible] 16	Device family code
[illegible] 19	Device family number
[illegible]	
[illegible]	
F7	End of Exclusive

[illegible]

Identity Request (Rx. only)

F0	System Exclusive
7E	Universal non real time
44	Device ID
[illegible]	Sub ID#1
[illegible]	Sub ID#2
F7	End of Exclusive

Global Parameters

Category	Global Parameters								
	Parameter	MIDI		Specifications		Syntax Length	Data	Default	Description
		Tx	Rx	Min	Max				
Tone	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Expression	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Foot Switch	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Tone Knob	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Drawbar Knob	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
User Switch	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Control, Power Loss	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Example [illegible]
[illegible]

Preset Parameters

Category	Parameter	MIDI		Data			Default
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Drawbar Effect	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Category	Combination Preset Parameters								
	Parameter	NRPN		Sys Ex Address			Sys Ex Length	Data	P. load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB		LSB			
Internal Zone	Split On	01	00	01	01	00	01	00, 01 (Off, On)	INT
	Internal Bass On	01	01	01	01	01	01	00, 01 (Off, On)	
	Internal Key Range Low	01	02	01	01	02	01	36 - 60	
	Internal Key Range High	01	03	01	01	03	01	36 - 60	
	Internal Key Range High	01	04	01	01	04	01	36 - 60	
	Split Point	01	05	01	01	05	01	36 - 60	
	Split Lower Octave	01	06	01	01	06	01	00, 01 (0, +1)	
	Lower Key Range Low	01	07	01	01	07	01	36 - 60	
	Lower Key Range High	01	08	01	01	08	01	36 - 60	
	Lower Key Octave	01	09	01	01	09	01	70 - 80 - 90 (-2, -1, 0, +1, +2)	
External Zone	Switch	40	10	01	40	10	01	00, 01 (Off, On)	EXT Link L/P (Lower1, Lower2, Pedal)
	Channel	40	00	01	40	00	01	00 - 10 (1 - 16, Off)	
	Bank MSB	40	01	01	40	01	01	00 - 7F	
	Bank LSB	40	02	01	40	02	01	00 - 7F	
	Program Change	40	03	01	40	03	01	00 - 7F	
	Octave Shift	40	04	01	40	04	01	70 - 80 - 90 (-2, -1, 0, +1, +2)	
	Volume	40	04	01	40	04	01	00 - 7F	
	Pan	40	05	01	40	05	01	00 - 80 - 7F (Left - Center - Right)	
	Vol Curve	40	06	01	40	06	01	00 - 02 (Off, Normal - Busy)	
	Exp Min	40	07	01	40	07	01	00 - 7F (0 - 127)	
	Exp Max	40	08	01	40	08	01	80 - 7F (-128 - 127)	
	Exp CCV	40	09	01	40	09	01	00, 01 (7, 11)	
	To Bend On	40	0B	01	40	0B	01	00, 01 (Off, On)	
	To Modulation On	40	0C	01	40	0C	01	00, 01 (Off, On)	
	To Damper Source	40	0D	01	40	0D	01	00 - 01 (Off, 1T, 1R, 2)	
	Key Range Low	40	0E	01	40	0E	01	Upper1 - Upper3: 36 - 60 (16 - 96) Lower1 - Pedal: 15 - 6C (21 - 108)	
	Key Range High	40	0F	01	40	0F	01	Upper1 - Upper3: 36 - 61 (16 - 96, Off) Lower1 - Pedal: 15 - 6D (21 - 108, Off)	
								00 - 01 (Upper1 - Pedal)	

Category	Combination Preset Parameters								
	Parameter	NRPN		Sys Ex Address			Sys Ex Length	Data	P. load
		LSB (62)	MSB (63)	MSB		LSB			
Assignable Controller	Knob U1	10	00	01	10	00	01	00 - 6C (Function)	ASSIGN
	Knob U2	10	01	01	10	01	01	00 - 6C (Function)	
	Knob U3	10	02	01	10	02	01	00 - 6C (Function)	
	Knob L1	10	03	01	10	03	01	00 - 6C (Function)	
	Knob L2	10	04	01	10	04	01	00 - 6C (Function)	
	Knob P	10	05	01	10	05	01	00 - 6C (Function)	
	Switch U1	10	06	01	10	06	01	00 - 09 (Function)	
	Switch U2	10	07	01	10	07	01	00 - 09 (Function)	
	Switch U3	10	08	01	10	08	01	00 - 09 (Function)	
	Switch L1	10	09	01	10	09	01	00 - 09 (Function)	
	Switch L2	10	0A	01	10	0A	01	00 - 09 (Function)	
	Switch P	10	0B	01	10	0B	01	00 - 09 (Function)	

Category	Combination Preset Parameters								
	Parameter	MIDI		Start/Stop Command			Start/Stop Length	Data	Preset
		LSB (CC32)	MSB (CC0)	MSB		LSB			
Upper/ Lower Drawbar Voice	[illegible]	20	00	01	20	00	01	[illegible]	DRAWB
	[illegible]	20	01	01	20	01	01	[illegible]	
	[illegible]	20	02	01	20	02	01	[illegible]	
	[illegible]	20	03	01	20	03	01	[illegible]	
	[illegible]	20	04	01	20	04	01	[illegible]	
	[illegible]	20	07	01	20	07	01	[illegible]	
	[illegible]	20	08	01	20	08	01	[illegible]	
	[illegible]	20	09	01	20	09	01	[illegible]	
	[illegible]	20	0A	01	20	09	01	[illegible]	
	[illegible]	20	0B	01	20	0A	01	[illegible]	
	[illegible]	20	0C	01	20	0B	01	[illegible]	
	[illegible]	20	0D	01	20	0D	01	[illegible]	
	[illegible]	20	0E	01	20	0E	01	[illegible]	
	[illegible]	20	0F	01	20	0F	01	[illegible]	
	[illegible]	20	10	01	20	10	01	[illegible]	
	[illegible]	20	11	01	20	11	01	[illegible]	
Percussion Voice	[illegible]	04	00	01	04	00	01	[illegible]	PERCUS
	[illegible]	04	01	01	04	01	01	[illegible]	
	[illegible]	04	02	01	04	02	01	[illegible]	
	[illegible]	04	03	01	04	03	01	[illegible]	
	[illegible]	04	04	01	04	04	01	[illegible]	
	[illegible]	04	05	01	04	05	01	[illegible]	
	[illegible]	04	06	01	04	06	01	[illegible]	
	[illegible]	04	07	01	04	07	01	[illegible]	
	[illegible]	04	08	01	04	08	01	[illegible]	
	[illegible]	04	09	01	04	09	01	[illegible]	
	[illegible]	04	0A	01	04	0A	01	[illegible]	
	[illegible]	04	0B	01	04	0B	01	[illegible]	
	[illegible]	04	0C	01	04	0C	01	[illegible]	
Upper Drawbars	[illegible]	-	--	01	01	00	01	[illegible]	UPPER
	[illegible]	-	--	01	01	01	01	[illegible]	
	[illegible]	-	--	01	01	02	01	[illegible]	
	[illegible]	-	--	01	01	03	01	[illegible]	
	[illegible]	-	--	01	01	04	01	[illegible]	
	[illegible]	-	--	01	01	05	01	[illegible]	
	[illegible]	-	--	01	01	06	01	[illegible]	
	[illegible]	-	--	01	01	07	01	[illegible]	
	[illegible]	-	--	01	01	08	01	[illegible]	

Category	Lower Preset Parameters							
	Parameter	NRPN LSB (62)	NRPN MSB (63)	SysEx Address MSB	SysEx Address	SysEx Address LSB	SysEx Length	Data	P. load
Lower Drawbars	16'	–	–	01	02	00	01	00 - 08 (0 - 8)	Link L/P
	5 1/3'	–	–	01	02	01	01	00 - 08 (0 - 8)	
	8'	–	–	01	02	02	01	00 - 08 (0 - 8)	
	4'	–	–	01	02	03	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2 2/3'	–	–	01	02	04	01	00 - 08 (0 - 8)	
	2'	–	–	01	02	05	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 3/5'	–	–	01	02	06	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1 1/3'	–	–	01	02	07	01	00 - 08 (0 - 8)	
	1'	–	–	01	02	08	01	00 - 08 (0 - 8)	
Pedal Drawbar Voice	Tone-wheel Set	22	00	01	22	00	01	00 - 03 00 : Normal 01 : Mixed 02 : Synth 1 03 : Synth 2	Link L/P
	Drawbar Attack	22	01	01	22	01	01	00 - 04 00 : Slow Attack 01 : No Click 02 : Soft Click 03 : Normal Click 04 : Max. Click	
	Bend Range Down	22	02	01	22	02	01	00 - 18 (0 - 24)	
	Bend Range Up	22	03	01	22	03	01	00 - 0C (0 - 12)	
	Sustain On	22	04	01	22	04	01	00, 01 (Off/On)	
	Sustain Length	22	05	01	22	05	01	00 - 04 (1 - 5)	
	Pedal Key Mode	22	06	01	22	06	01	00, 01 (Mono/Poly)	
	Decay Length	22	07	01	22	07	01	00 - 05 (1 - 5, Cont.)	
	Velocity	22	08	01	22	08	01	00 - 04 (Off, 1 - 4)	
Pedal Drawbars	16'	–	–	01	03	00	01	00 - 08 (0 - 8)	Link L/P
	8'	–	–	01	03	01	01	00 - 08 (0 - 8)	

Tone-wheel Parameters

Category	Tone-wheel Parameters				
	Parameter	Address	Length	Data	Description
Temporary Tone-wheels	Name	02 s0 00	0A	(10 Characters)	
	Level	02 s1 tt	01	00 - 16 (-20 - +2 [dB])	s : Tone-wheel set 0 : B-Type 1 1 : B-Type 2 2 : Mellow 3 : Brite 4 : Sawtooth tt : Tone-wheel number 00 - 3F (01 - 96)
	HPF Cut Off	02 s2 tt	01	00 - 7F (0 - 127)	
	LPF Cut Off	02 s3 tt	01	00 - 7F (0 - 127)	
	LPF Resonance	02 s4 tt	02	00 00 - 0C 08 (-100 - +100)	nibbilized hexadecimal 06 04 - 0

Leslie Parameters

Category	Leslie Parameters									
	Parameter	NRPN on XK		NRPN on Z1		Sys Ex Address			Sys Ex Length	Data
		LSB (62)	MSB (63)	LSB (62)	MSB (63)	MSB		LSB		
Cabinet	Mono	--	--	--	--	03	00	00	04	(10 Choices)
	Slow Speed Mono	06	00	7F	00	03	06	00	01	00 - 63(0, 24 - 318 rpm)
	Slow Speed Stereo	06	01	7F	01	03	06	01	01	00 - 63(0, 24 - 318 rpm)
	Fast Speed Mono	06	02	7F	02	03	06	02	01	00 - 18(0, 375 - 453 rpm)
	Fast Speed Stereo	06	03	7F	03	03	06	03	01	00 - 18(0, 375 - 453 rpm)
	Rise Time Mono	06	04	7F	04	03	06	04	01	00 - 18(0.2 - 5.0s)
	Rise Time Stereo	06	05	7F	05	03	06	05	01	00 - 18(0.5 - 12.5s)
	Fall Time Mono	06	06	7F	06	03	06	06	01	00 - 18(0.2 - 5.0s)
	Fall Time Stereo	06	07	7F	07	03	06	07	01	00 - 18(0.5 - 12.5s)
	Brake Time Mono	06	08	7F	08	03	06	08	01	00 - 18(0.2 - 5.0s)
	Brake Time Stereo	06	09	7F	09	03	06	09	01	00 - 18(0.5 - 12.5s)
	Volume Mono	06	0A	--	--	03	06	0A	01	00 - 0C(-12 - 0dB)
	Volume Stereo	06	0B	--	--	03	06	0B	01	00 - 0C(-12 - 0dB)
	Mic Angle	06	0C	7F	0A	03	06	0C	01	00 - 06(0 - 180deg)
	Mic Distance	06	0D	7F	0B	03	06	0D	01	00 - 08(0.3 - 2.7m)
	Horn Character	06	0E	7F	0D	03	06	0E	01	00 - 02(Flat, Mid, Deep)
	Amplifier	06	0F	--	--	03	06	0F	01	00, 01(Solid, Tube)
	Speaker	06	10	--	--	03	06	10	01	00 - 02 00: Rotary Small 01: Rotary Large 02: Stationary

System Parameters

Category	System Parameters		
	Parameter	Data Range	Default
MIDI	MIDI In Port	Lower/Pedal , In1/In2	In1/In2
	Local	Off / On	On
	TRx. NRPN	Off / On	Off
	Tx. Leslie Param.	XK / 21	XK
	TRx. Prog. Change	Off / On	On
	TRx. Drawbar Regi.	Off / On	Off
	TRx. Wheel Control	Off / On	Off
	Rx. Dump	Off / On	On
	TRx. Channel Upper	1 - 16, Off	Off
	TRx. Channel Lower	1 - 16, Off	Off
	TRx. Channel Pedal	1 - 16, Off	Off
	Device ID	1 - 32	17
Display	To Shortcut	0, 1, 2s, No	1s
	Time Out	4, 8, 16, No	No
Ext. Leslie	Channel	1, 2or3	1
Noise Gate	Return	Threshold1, Threshold2, Open	Threshold2

Combi. and Bank/Program Messages

Bank Select MSB	Program Change	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Bank	Preset Key											
0	C	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
1	F#												
2	D												
3	D#												
4	E												
5	F												
6	F#												
7	G												
8	G#												
9	A												
10	A#												
11	B												

AdjustB

Specificaties

Sound Generator
2 x VASE III as
Digital Tone-wheels

Keyboard
73 (61 + 12 Preset keys)
Water Fall met Velocity

Harmonic Drawbars
Upper
9 toonhoogtes,
B-type 1/B-type 2/Mellow/Brite/
Saw

Lower
9 toonhoogtes

Pedal
2 toonhoogtes,
Muted/Normal/Synth 1/Synth 2

Percussion
Tabs
Second On, Third On,
Fast Decay, Soft

Adjustable
Touch, Velocity,
Decay (Fast, Slow)
Level (Soft, Normal)

Tuning
Master
430 - 450 1Hz Steps

Transpose
-6 - 0 - +6 halve tonen

Effects
Interne Leslie
Advanced Digital, 2 Rotors
On, Fast, Brake

Vibrato and Chorus
Digital Scanner
V1, V2, V3, C1, C2, C3
Upper On, Lower On
Speed: 5 (6.10 - 7.25Hz)
Tremolo, Emphasis, Depth

Pre-amp
Vacuum tubes (buizen)
(12AX7 and 12AU7)
Preamp On, Overdrive

Equalizer
3 Bands, Tone Control
Tone Type, Tone knop

Reverb
10 Programs
met Leslie on Reverb
Reverb On

Sustain
5 Lengths (Pedal)

Internal Zone
Tabs
Split
Manual Bass

Adjustable
Map Low, High
Split Point
Lower Octave
Pedal Top key

Combination Presets
12 banks x 11 Presets
+ Adjust B
Schakelbaar: Link/
Onafhankelijk

Controllers
Schakelaars
Power On / Off
Control
User

Rotary Controllers
Master Volume
Tube Overdrive
Tone

Wielen
Pitch Bend
Modulation

Toewijsbare Controllers
6 switches and 6 knobs for:
Upper 1, Upper 2, Upper3,
Lower 1, Lower 2, Pedal

Display
20-karakters, 2 lijnen
met 9 control switches
en Rotary encoder

Storage
CompactFlash card slot

MIDI
Templates
5 modes

Zones
3 (Upper)
2 (Lower)
1 (Pedal)
en Keyboard kanalen:
Upper, Lower, Pedal

Aansluitingen
AC Inlet
MIDI In1/Pedal, In2/Lower, Out
Exp. Pedal 1 (phone), 2 (EXP-100)
Foot Switch 1
Effect Send, Return
Line Out L/Mono, R
Headphones
11-pin Leslie

Afmetingen
119(W) x 40 (D) x 12(H)cm
47”(W) x 15.8”(D) x 4.7”(H)

Gewicht
18.5 kg
40.8 lbs

Demonstration Songs and Composers

Playing the demonstration performance:

1. Touch and hold the [M.BASS]+[SPLIT] Button.
2. Select the song by using [PAGE] Button.
3. Touch the [4]▶ Button to play.

Songs / Composers

1. **Boogie B'LUE** — Tony Monaco
2. **Midnight Scream** — Daisuke Kawai
3. **XK-3 Happy** — Joey DeFrancesco
4. **Acid Wash** — Tony Monaco
5. **Shooting Star** — Daisuke Kawai
6. **B-3 Cookin'** — Deryl Winston
7. **Liberation** — Takanobu Masuda
8. **Somthing Slow** — Joey DeFrancesco
9. **Shakin'** — Joey DeFrancesco

Tony Monaco

Tony started playing the accordion when he was eight years old. When he was twelve, he was given a Jimmy Smith album and instantly knew that Jazz Organ was his calling. Tony began playing in Jazz nightclubs around Columbus Ohio while he was still learning the art of Hammond B3 organ. He was influenced by hometown Organists such as Hank Marr and Don Patterson. Tony's newfound fascination led him to jazz organ legends Jimmy McGriff, Richard "Groove" Holmes, Charles Earland, Jack McDuff, and Dr. Lonnie Smith. Here he found an unlimited source of inspiration ; he just couldn't get enough! On Tony's sixteenth birthday, he received a phone call from Jimmy Smith. This was a great honor and really boosted his enthusiasm as an organist. When he was twenty, Jimmy Smith invited Tony to come play with him at his club in Woodland Hills LA., California. An experience Tony would never forget. In April 2000, Tony met jazz Organist Joey DeFrancesco while Joey was playing in Columbus, Ohio. The two of them became instant friends. Joey recognized Tony's talents right away and offered to produce a CD for him. Tony's recording "Burnin' Grooves" sparked international attention. Tony now travels and plays the "New B3" organ as his relationship with Hammond Suzuki has grown.

Daisuke Kawai

A Hammond Organ Player. Born in Toyohashi City, Aichi Prefecture, on 23 July, 1965.
Fascinated by the Hammond Organ sounds played in the background of the TV drama "Taiyo ni Hoero (Cry to the Sun)" in his boyhood, he had ambition at 10 to self-learn and master the Hammond Organ playing. At 13 he was shocked at the organ performance of Jimmy Smith. Since then he has been challenging to attain to his utmost capability with the Hammond Organ. From 1988 he learned under Nobuo Kurata. Started his own activities as a studio musician in 1989. In 1992, he participated in the "Tokyo's Coolest Combo", the unit produced by Yasuharu Konishi of (the) Pizzicato Five. Youngest in the members, he leads the band as (the) band master. Started collaborating with Tommy Campbell (drs) as "Organ-EYES Session Band" in 2003. In the same year the band performed at Blue Note New York. In parallel with various recording, live-session activities, he is receiving very favorable reviews for the epoch-making duo of only Minako Yoshida's songs and the Hammond Organ since 2004.

Joey DeFrancesco

Joey started playing at the age of four. He recalls, "I could just play. I was already hearing Jimmy Smith and stuff like that around the house. Then one time my Dad, "Papa John" DeFrancesco, brought the Hammond organ home from the gig. When I heard that sound I really got into it. My Dad guided me in the right direction, the do's and the don'ts, but he was never very forceful about it." At the age of 10, Joey was already playing for money on weekend gigs. By high school, he was working steadily around Philadelphia, receiving first-hand instruction from the top-shelf organists who come through the city such as Jimmy Smith, Jack McDuff, and numerous others. His high visibility career kicked off when Miles Davis asked Joey to join his late 80s band. Joey then signed a contract with Columbia that resulted in five records from 1989 to 1994. With the release of his album, "All of Me" in 1989, Joey emerged on the jazz scene. The global jazz community has credited Joey and his recordings, from the late 1980s and early 1990s, as the singular sensation for rekindling a love for the Hammond B-3 organ. In 2003, Joey and his band released their latest hit CD, "Falling in Love Again". This CD featured the Hammond "New" B-3 organ. For the year 2002/2003, the magazine Downbeat chose Joey as "the Jazz Organist of the Year". Besides participating at dealer promotions, national conventions, concerts, and clinics, he contributes to Hammond product development.

Deryl Winston

Deryl Winston is a long time resident of San Diego. He began playing the Hammond Organ at age 14 while still living in his native home of Seattle Washington. Deryl was tutored by two of the finest Gospel musicians in the form of his mother Alice Winston (a concert pianist) and Aunt Jean McGraw (Hammond Organist). It was not long before many in the Seattle area became familiar with Deryl and the amazing talent and skill he showed on the Hammond Organ. By early 2000, Deryl was introduced to the Executives at Hammond Suzuki USA. They were very impressed with Deryl and invited him to the Annual Namm Convention in Anaheim Ca. to become one of their artist's. Deryl still continues to travel in the capacity as a Hammond Concert Artist. He provides dedication concerts and conducts seminars on Hammond Organ and it's importance in Gospel music. He's very thankful and proud to represent such a fine company as Hammond Suzuki USA. Deryl's motto is "You ain't Jammin, unless there's a Hammond"!

Takanobu Masuda

Started playing the organ when small. Has been interested in the Hammond Organ since about 15. Purchased the new X-5 and Leslie #760 at the age of 18, then studied mainly Rock style performance and approach.
Later, as a session keyboardist, joined the recordings and lives of various artists. Now gives advice to the makers (Hammond Suzuki) about the XB/XM series from the viewpoint of a professional musician.

- **All the copyrights of these demo-songs belong to Suzuki Musical Inst. Mfg. Co., Ltd.**
- **Reproducing these demo-songs for use other than listining individually is prohibited by law.**

- **While the demo-songs are playing, the controllers do not function, except [MASTER VOLUME], [LESLIE BRAKE], [LESLIE ON], [LESLIE FAST], [VIBRATO & CHORUS] and [REVERB].**

Factory Presets

Bank Select MSB	Program Change	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		Preset Key											
		C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
0	C Default	Grand Piano	Jazz Piano 1	Lo&Hi 1	Vibraph Chords	Chords 4	Punch	Synthetic Piano	Sitar 2	Full Tuba	Full Organ	Full Church	AdjustB
1	D# Jazz	Grand Piano	Jazz Piano 2	Jazz Piano 2	Jazz Piano 4	Electric Piano	Chords 2	Synthetic Piano	Sitar 1	Jazz Bass 3	Bass Guitar	Jazz Hammond	
2	D Gospel	Grand Piano	Gospel Piano 1	Gospel Piano 2	Gospel Piano 4	Gospel Piano 4	Piano 1	Piano 2	Piano 4	Piano 4	Vibraphone Jazz	Full Gospel	
3	D# Rock	Grand Piano	Punch	Jazz Piano	Jazz Piano	Jazz Piano	Rock 1	Rock 2	Rock 2	Full 1	Full 2	Full Rock	
4	E Theatre	Grand Piano	Piano Chords	Theatre Piano 6	Theatre Piano 10	Theatre Piano 5	Theatre Piano 4	Theatre Piano 8	Theatre Piano 5	Theatre Piano 9	Theatre Piano 1	Full Theatre	
5	F Tiki	Grand Piano	Tiki Chords 2	Tiki Chords 2	Tiki Chords 1	Tiki Chords 1	Tiki Chords 6	Tiki Chords 1	Tiki Chords 1	Tiki Chords 1	Tiki Chords 1	Full Tiki	
6	F# Church	Grand Piano	Church Chords 4	Piano Chords 4	Electric Piano	Piano Chords	Church Chords	Church Chords	Church Chords	Church Chords	Church Chords	Church Chords	
7	G Lo&Hi	Grand Piano	Lo&Hi 1	Lo&Hi 2	Lo&Hi 4	Lo&Hi Hi&Hi	Lo&Hi Low Hi&Hi	Lo&Hi Low Hi&Hi	Lo&Hi Low Hi&Hi	Lo&Hi Low Hi&Hi	Lo&Hi Low Hi&Hi	Full Hammond	
8	G# Intro1	Grand Piano	Vibraphone Chords	Piano Chords	Piano Chords	Punch Piano	Jazz Chords	Jazz Tiki Chords	Jazz Piano	Piano Piano	H.E.S.	H.E.S.	
9	A Intro2	Grand Piano	Chords	Chords Hook	Chords Hook	Tie Lounge	Piano Chords	Tiki Chords	Tiki Chords 100	Tiki Chords 100	Tiki Chords 100	Tiki Chords 100	
10	A# DemoSong	Grand Piano	Synthetic Piano 1	Synthetic Piano 2	Synthetic Piano 4	Synthetic Piano 1	Synthetic Piano 2	Bass Chords	Synthetic Piano 1	Synthetic Piano 2	Lo&Hi 1	Lo&Hi 2	
11	B B2	Grand Piano	Steel Piano F1	Dulcimer	Hi Hum	Steel Piano 4	Flute 4	Oboe Hum	Dulcimer	Tremolo Piano	Full Piano	Full Church	

Hammond handhaaft de policy van continu verbeteren en upgrading van instrumenten.Daarom behoud Hammond zich het recht voor om specificaties te veranderen zonder kennisgeving. Ondanks dat alle moeite is gedaan om alle mogelijkheden accuraat op te schrijven in deze gebruikshandleiding, kan totale accuraatheid niet worden gegarandeerd.
Als de eigenaar meer informatie nodig heeft, dient hij eerst naar de geauthorizeerde Hammond Dealer te gaan. Als dan nog meer assistentie nodig is contact dan Hammond op de volgende adressen:

In de Verenigde Staten Contact:

HAMMOND SUZUKI USA, Inc.
733 Annoreno Dr.
Addison, IL 60101
UNITED STATES

Website: www.hammondorganco.com

In Europa contact:

HAMMOND SUZUKI EUROPE
B.V.
IR. D.S. Tuynmanweg 4A
4131 PN Vianen
THE NETHERLANDS

E-mail: Info@hammondsuzuki.com
Website: www.hammondsuzuki.com

Alle andere landen contact:

HAMMOND SUZUKI Ltd.
25-11, Ryoke 2 Chome,
Naka-ku, Hamamatsu
430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

Website: www.suzuki-music.co.jp

Technische materialen zijn beschikbaar en kunnen worden verkregen door een verzoek naar het juiste adres hierboven te mailen gericht aan: SERVICE DEPARTMENT.

Fabrikant:
SUZUKI MUSICAL INSTRUMENT MFG. CO., Ltd.
25-12, Ryoke 2 Chome, Naka-ku,
Hamamatsu 430-0852 (Shizuoka)
JAPAN

HAMMOND SUZUKI, LTD., Hamamatsu, Japan

Printed in Japan

00457-40144
V1.10-071109